
CIMOC
Nº 175
LA REVISTA DE COMICS
450 ptas.
"BRI D'ALBÁN"
La nueva serie de
ALFONSO FONT
SAUDELLI
ABULI
DARKO
WAGNER
STAPLES
KOVECK
NORMA
Editorial

## Éste que tenéis en las manos es el penúltimo número de CIMOC.

No me arrepiento de haber tomado la decisión de cerrar el ciclo con tres años de retraso. Esos son los años en los que hemos soportado pérdidas, ya que la importancia de esta publicación para los autores españoles merecía hacer todo tipo de intentos para conseguir su continuidad.

Los cambios realizados ni han impedido la caída paulatina de ventas que, independientemente de nuestros errores que por supuesto los ha habido, creemos ha sido debida a los cambios de hábitos de los lectores que nos leían en los años 80.

Creemos que los lectores de entonces siguen leyendo comics, aunque menos, y optan por comprar los álbumes de los autores que más les gustan, ya que saben bien que casi todas las buenas obras que aparecen en la revista después son editadas en forma de álbumes.

Aceptamos el cambio de hábitos, no retrocedemos sino que nos adaptamos, y vamos a seguir editando a todos los autores que hasta ahora hemos editado... a no ser que ellos decidan lo contrario.

CIMOC ha sido el vehículo con el que muchos autores españoles han conseguido exportar a varios países del extranjero sus obras y esa es la razón por la que tanto me resistía a cerrar la revista y creo que hay que buscar la manera de que esos autores y otros nuevos que surgen sigan teniendo una plataforma internacional que sirva para que los editores extranjeros vean sus obras y consideren su publicación.

Dicha plataforma será una publicación semestral, o trimestral, en la que vamos a intentar unir el catálogo editorial de NORMA con varias páginas de cada obra nueva de autores españoles que vayamos a publicar en forma de álbum. Así tendremos un Catálogo de Norma Editorial y un CIMOC unidos. Este proyecto comenzará a tomar cuerpo cuando podamos concentrarnos en su producción, y el primer número aparecerá en Abril.

Así pues, con el número de Diciembre, el cual será EXTRA, no Especial, os llegará el último CIMOC que por una vez contendrá 128 páginas y aparecerá en forma de álbum. En dicho número salen todas las páginas que los autores tenían contratadas y varios artículos de los diferentes coordinadores que han pasado por la revista.

Nos hemos sentido tristes por tener que tomar esta decisión, pero menos de lo que os imagináis debido a que hemos tenido tiempo para asumirla.

Todo el equipo que ha estado trabajando en CIMOC, desde los autores hasta los vendedores, pasando por coordinadores, grafistas, redactores, personal de producción, distribuidores y demás colaboradores, lo hemos pasado de coña durante todos estos años y nos sentimos orgullosos de lo hecho.

Y en lo que respecta a Norma Editorial, comunicaros que no nos vamos a aburrir, que CIMOC era una publicación estimada y cuidada, pero una de las más de veinte que publicamos cada mes y los grandes autores seguirán estando en las librerías y quioscos para vuestro deleite.

Rafa Martínez




**Director:** Rafa Martínez. **Redacción y coordinación:** F. Javier Marturet. **Diseño:** Felipe Úbeda. **Producción:** Flor Castellanos y María Martí. **Traducción:** Fco. Pérez Navarro y Enrique Sánchez Abulí. **Rotulación:** Rosa Fabrellas y J. M. Martí. **Distribuye:** COEDIS, S.A. Tel. (93) 680 03 60. MOLINS DE REI (Barcelona). **Imprime:** Litografía Roses, Gavà (Barcelona). **ISBN:** 84-85475-01-1. **Depósito legal:** B-9384-81.



**NORMA Editorial, S.A.** Passeig de Sant Joan, 22. 08010-Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax int. (343) 231 26 99 (Barcelona). **Por temor al extravío de originales, la Redacción sólo acepta el envío de fotocopias para su consideración. La Redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los originales no solicitados. Edición española: 2/96**

# BRI D´ALBÁN (1) □ Alfonso Font

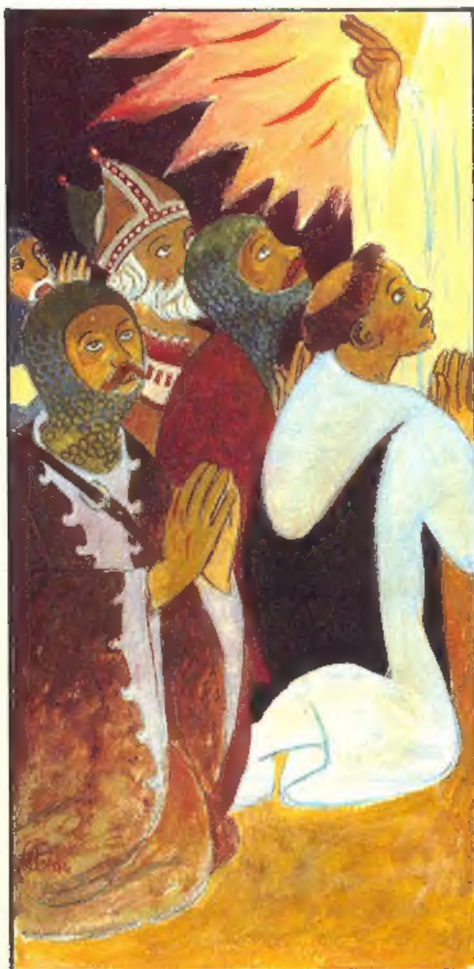




ÑO DEL SEÑOR DE 1208, PASADOS 14 DÍAS DEL MES DE ENERO. EL LEGADO PAPAL PIERRE DE CASTELNAU ES ATRAVESADO POR LA LANZA DE UN CABALLERO DESCONOCIDO DEL QUE SE SOSPECHA SEA SERVIDOR DE RAIMUNDO VI DE TOLOSA DEL LANGUEDOC. ¿POR QUÉ SE ASESINA A UN ENVIADO PAPAL, DESARMADO Y EN APARIENCIA INOFENSIVO? PARA RESPONDER A ESTA PREGUNTA NECESITAREMOS CONOCER ALGUNOS DATOS MÁS...

EN LA BAJA EDAD MEDIA, EL MAPA POLÍTICO DE EUROPA EN NADA SE PARECE AL QUE CONOCEMOS HOY. UN SINFÍN DE PEQUEÑOS Y GRANDES CONDADOS, PRINCIPADOS O REINOS, SE DISPUTAN LA HEGEMONÍA SOBRE LOS DISTINTOS TERRITORIOS, Y UNOS CONTRA OTROS ACUERDAN ALIANZAS CON LA MISMA FACILIDAD CONQUE LUEGO SE TRAICIONAN Y ANIQUILAN. LA LUCHA POR EL PODER ES IMPLACABLE.





PARA PROTEGER SUS VIDAS, MERCADERES Y ARTESANOS SE ESTABLECEN EN LAS PROXIMIDADES DE UN NÚCLEO FORTIFICADO O 'BURGO', Y TRAS ELLOS LLEGAN TABERNEROS, POSADEROS, SANADORES... APARECEN CASAS, TABERNAS, ESTABLOS, POSADAS... EMPIEZAN A NACER LAS CIUDADES EN LA EUROPA FEUDAL. SUS HABITANTES PAGAN UN TRIBUTO AL SEÑOR DEL CASTILLO A CAMBIO DE LA PROTECCIÓN QUE ÉSTE LES BRINDA CON SUS SOLDADOS Y MURALLAS, Y ÉL, A SU VEZ, PAGARÁ TRIBUTO A LA IGLESIA DE LA QUE RECIBE EL PERDÓN DE SUS PECADOS Y EL CONSUELO PARA SU ALMA INMORTAL.



CIERTAMENTE EL PODER DE LA IGLESIA DE ROMA ES ENORME, PERO SUS ENEMIGOS SON TAMBIÉN PODEROSOS. LOS REINOS DE GERMANIA, LOS CONDADOS NORMANDOS DE ITALIA Y BORGOÑA, UNIDOS COMO SACRO IMPERIO ROMANO GERMÁNICO SE INTERFIEREN EN LA INDEPENDENCIA Y DIGNIDAD DE LA SANCTA ECCLESIA. LA MUERTE DE SALADINO EN DAMASCO AUGURA NUEVOS ENFRENTAMIENTOS CON EL ISLAM... PERO EL PELIGRO MÁS GRAVE SE ALZA AMENAZADOR EN UN HORIZONTE MUCHO MÁS PRÓXIMO: LOS HEREJES CÁTAROS DE OCCITACIA. ¿QUIÉNES SON ESOS CÁTAROS QUE REPRESENTAN UN PELIGRO TAL PARA LA CATÓLICA IGLESIA DE ROMA? SUCINTAMENTE DIREMOS QUE PROFE-



SAN EL MANIQUEÍSMO. SEGÚN ELLOS, LA VIDA QUE CONOCEMOS SE DIVIDE EN DOS PRINCIPIOS ABSOLUTOS: EL ESPÍRITU Y LA MATERIA, LO PERFECTO Y LO IMPERFECTO, EL BIEN Y EL MAL, DIOS Y SATANÁS.
EL MUNDO QUE HABITAMOS ES MATERIA, POR LO TANTO NO ES PERFECTO Y NO PUEDE SER OBRA DE DIOS, QUIEN SÍ ES PERFECTO AL IGUAL QUE TODO CUANTO ÉL HACE. PERO, ENTONCES, ¿QUIÉN HA CREADO ESTE MUNDO? FORZOSAMENTE EL DIOS DEL MAL, SATANÁS, DEL MISMO MODO QUE HA CREADO AL HOMBRE. PERO EL ALMA, QUE ES ESPÍRITU, ES CREACIÓN INDISCUTIBLE DE DIOS. ¿CÓMO PUEDE PUES HALLARSE ENCERRADA EN UN CUERPO IMPERFECTO, PERECEDERO Y CORRUPTIBLE?... SENCILLAMENTE, SATANÁS LOGRÓ CAPTURAR CON ENGAÑOS A UNOS CUANTOS ESPÍRITUS PUROS DEL CIELO Y ENCERRARLOS EN LOS CUERPOS DE BARRO QUE ÉL MISMO HABÍA FABRICADO. CADA VEZ QUE NACE UN NIÑO, EL MALIGNO INTRODUCE EN SU CUERPO EL ALMA DE UNO DE LOS ÁNGELES CAÍDOS.
ASÍ LAS COSAS, LA ÚNICA POSIBILIDAD DE SALVACIÓN PARA SUS ALMAS ES RENUNCIAR A LA TIERRA, A LA CARNE, A LA VIDA, PARA CONVERTIRSE EN ESPÍRITU PURO Y RECUPERAR EL CIELO PERDIDO. PERO ESE PRECEPTO ES DIFÍCIL DE CUMPLIR Y NO TODOS LOS ADEPTOS TIENEN LA FUERZA DE VOLUNTAD SUFICIENTE PARA LLEVARLO A CABO. SÓLO UNOS POCOS LO CONSEGUIRÁN, Y ESOS SERÁN LOS LLAMADOS CÁTAROS (EN GRIEGO, PURO O PERFECTO), Y CUANDO MUERAN SUS ESPÍRITUS SERÁN LIBRES PARA REGRESAR JUNTO AL

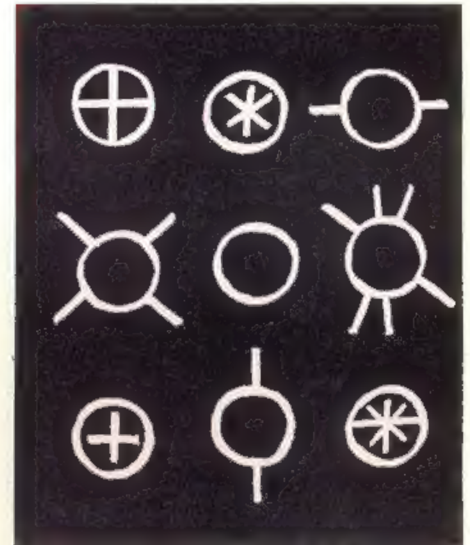





CREADOR. LOS DEMÁS DEBERÁN REENCARNARSE DE NUEVO EN LA TIERRA HASTA QUE CONSIGAN A SU VEZ DEVENIR PERFECTOS.
EL AUGE DEL CATARISMO OCCITANIA COINCIDE CON UNOS AÑOS DE PROFUNDO DESPRESTIGIO DEL CATOLICISMO DEBIDO A LA PECAMINOSA ACTITUD DE SUS REPRESENTANTES.
LOS OBISPOS Y SACERDOTES CATÓLICOS SE HAN ENTREGADO AL PECADO DE SIMONÍA -VENDEN Y COMPRAN BIENES ESPIRITUALES O TEMPORALES A CAMBIO DE DINERO-. ALGUNOS DE ELLOS LLEGAN A EXCOMULGARSE PÚBLICAMENTE ENTRE SÍ POR CUESTIONES DE CELOS. NO SÓLO HACEN OSTENTACIÓN DE SUS RIQUEZAS, SINO TAMBIÉN DE SUS AMANTES.
NO ES DE EXTRAÑAR QUE LA MAYORÍA DE LAS GENTES DEL LANGUEDOC, INCLUIDOS ALGUNOS NOBLES, SIENTAN MAYORES SIMPATÍAS POR LA QUE CONSIDERAN VIRTUOSA AUSTERIDAD DE LOS CÁTAROS QUE POR LA MALICIA E INCONTINENCIA DE LOS SACERDOTES DE ROMA.



LA HEREJÍA CÁTARA EMPIEZA A EXTENDERSE MÁS ALLÁ DEL LANGUEDOC. Y EN ROMA CUNDE LA ALARMA. HAY QUE ATAJAR LA HEREJÍA ANTES DE QUE SEA TARDE.
LOS SEÑORES OCCITANOS SON VASALLOS DE LA CORONA DE ARAGÓN, EN LA PERSONA DEL REY CATALANOARAGONÉS PEDRO II, LLAMADO EL CATÓLICO PRECISAMENTE POR EL VASALLAJE QUE PRESTÓ AL PAPA INOCENCIO III CUANDO, REQUERIDO POR EL PONTÍFICE, ACUDIÓ A ROMA PARA COMPROMETERSE A PERSEGUIR YA A LOS CÁTAROS CUATRO AÑOS ANTES (1204), COSA QUE, COMO PODEMOS COMPRENDER POR LO DICHO HASTA AHORA, NO HA CUMPLIDO.
EL PAPA LO SABE, COMPRENDE QUE PEDRO II, REY DE CATALUÑA Y ARAGÓN, JUNTO A SUS VASALLOS DE LAS TIERRAS DE BEARN, BIGORRA, COMINGES, FOIX, CARCASONA, MELGUELH, NIMES, PROVENZA, MILLAU, GAVALDA, CARLADES, ROERGUE, CARCI



Y TOLOSA, PUEDE LLEGAR A SER DEMASIADO PODEROSO Y DECIDE NO INSISTIR, PUES TIENE OTROS PLANES.
INOCENCIO III CONSIDERA QUE NO ES SUFICIENTE ACABAR CON EL CATARISMO SINO ACABA TAMBIÉN CON EL PODER DE QUIENES LE TOLERAN Y SUSTENTAN. Y LLEVAN RAZÓN.
EL PONTÍFICE MANDA A SUS LEGADOS PIERRE DE CASTELNAU Y AL OBISPO DE CONSERANS PARA NEGOCIAR CON RAIMUNDO VI DE TOLOSA LA EXPULSIÓN DE LOS HEREJES CON LA AMENAZA DE LA EXCOMUNIÓN SI SE NIEGA. LA REUNIÓN RESULTA UN FRACASO Y LOS LEGADOS PAPALES SE MARCHAN EL DÍA 13 DE ENERO. A LA MADRUGADA SIGUIENTE, CUANDO SE DISPONÍAN A CRUZAR EL RÓDANO, ACONTECE EL DRAMA: CASTELNAU ES ASESINADO...


LA NOTICIA DE LA TRÁGICA MUERTE DE PIERRE DE CASTELNAU, LEGADO DEL PAPA INOCENCIO III, A MANOS DE UN CABALLERO DE OCCITANIA ...


... EN PRESENCIA DEL CONSTERNADO OBISPO DE CONSERÁNS, QUE LOGRA SALIR ILESO DEL TRANCE ...
etiam periere ruinae


NO TARDARÁ EN LLEGAR A OÍDOS DEL PAPÁ EN SU ROMANA RESIDENCIA DEL PALACIO DE LETRÁN ...


SU EMINENCIA HA REUNIDO EL CÓNCLAVE A CONSEJO DE URGENCIA


Y ASÍ, EN LA PREMURA POR ALEJARNOS DE AQUELLAS TIERRAS DONDE NUESTRA VIDA CORRÍA PELIGRO TAN EVIDENTE, NO PARAMOS EN AVERIGUAR EL NOMBRE DEL HOMICIDA ...
AB UNO DISCE OMNES ...(*)
(*) POR UNO SOLO CONOCEMOS A LOS DEMÁS ...


POCO IMPORTA EL NOMBRE DEL SACRÍLEGO HOMICIDA, PUES ÉSTE NO ERA SINO EL HIERRO QUE MATÓ A CASTELNAU ...


¡PERO EL DE LA ARTERA MANO QUE EMPUÑABA EL INFAME HIERRO, SÍ TIENE UN NOMBRE!


¡Y NO ES OTRO QUE RAIMUNDO, CONDE DE TOLOSA!


LAS PALABRAS QUE CRISTO DIRIGIÓ AL APÓSTOL, QUE ÉL LAS OIGA... QUI ACCEPERINT GLADIUM, GLADIO PERIBUNT...


...LOS QUE EMPLEAN LA ESPADA, POR LA ESPADA PERECERÁN...


NOS, COMO PASTOR DE LA SANTA IGLESIA, HEMOS DECIDIDO APARTAR DE LA COMUNIÓN DE LOS FIELES Y DEL USO DE LOS SACRAMENTOS A RAIMUNDO VI, CONDE DE TOLOSA, CASTIGÁNDOLO CON LA EXCOMUNIÓN... ¡HACÉDSELO SABER! ADEMÁS...


SANTIDAD... SI ME DISCULPÁIS, ¿PUEDO HABLAR?
ESO ES LO QUE ESPERO DE VOS...


GRAVE ES LA FALTA Y JUSTO ES SU CASTIGO, AMÉN DE CONVENIENTE, PUES SIENDO EL CONDE HOMBRE DE CARÁCTER DÉBIL, PROBABLEMENTE LE EMPUJARÁ A SOLICITAR DE VOS EL PERDÓN, Y A PROMETER OBEDIENCIA A LA IGLESIA, PERO...


SI ASÍ HICIESE, ¿PODRÍAMOS CREER EN SU SINCERIDAD? ...


YO CREO QUE NO... PERO HAY ALGO QUE ME PREOCUPA MÁS...
¿Y ES...?


¿CÓMO UN HOMBRE DÉBIL COMO EL DE TOLOSA HA PODIDO REUNIR EL VALOR PARA ENFRENTAROS A VOS Y CON VOS A TODA LA IGLESIA DE ROMA, SI NO ES PORQUE SE SIENTE PROTEGIDO POR ALGO O ALGUIEN MUY PODEROSO ?...
¿HABLAIS DE... ?


HABLO DE LA AMBICIÓN DE LOS CONDES DE BARCELONA, SANTIDAD... REYES DE ARAGÓN POR LA UNIÓN EN MATRIMONIO DE RAMÓN BERENGUER IV CON PETRONILA.
PEDRO II ES DILECTO HIJO NUESTRO...


AL QUE PEDISTEIS HACE CUATRO AÑOS QUE EXPULSARA A LOS HEREJES CÁTAROS DE SUS FEUDOS DE OCCITANIA, Y NADA HA HECHO... ¡NADA!


SÍ, EMINENCIA REVERENDÍSIMA... HABLO DE PEDRO II DE ARAGÓN, CUYA INFLUENCIA SE EXTIENDE DESDE LAS FRONTERAS CON LOS SARRACENOS DE AL-ANDALUS AL SUR, HASTA CARLADES AL NORTE,- DESDE NAVARRA AL OESTE HASTA NIZA AL ESTE...


LOS SEÑORES DE TOLOSA, FOIX Y COMINGES, BEARN Y PROVENZA PRONTO RENDIRÁN PLEITESÍA A PEDRO II ACEPTÁNDOLE POR PRÍNCIPE SOBERANO... SI ESO LLEGA A OCURRIR, SU PODER SERÁ INMENSO...
PROBVS FAMVLVS


... Y CON ÉL, EL DE LOS HEREJES CÁTAROS... DECIDME, ¿CÓMO PONDREMOS ENTONCES FRENO A ESA PESTILENTÍSIMA HEREJÍA ?! ...


EL CANCILLER TIENE RAZÓN, SANTIDAD... LOS NOBLES OCCITANOS ESTÁN MOSTRÁNDOSE CADA VEZ MÁS DESAFIANTES... ¡ACORDÉMONOS DEL POBRE OBISPO DE ALBÍ, DESPOSEÍDO DE TODOS SUS BIENES!


SI NO EXTIRPAMOS LA HEREJÍA AHORA, CUANDO AÚN HAY TIEMPO, LUEGO SERÁ NO UN OBISPO, SINO LA IGLESIA TODA LA QUE SE VERÁ DESPOSEÍDA DE SU SAGRADA INFLUENCIA... Y SATANÁS REINARÁ EN EL MUNDO ...



5-1


¡PADRE MATEO!


¡PADRE MATEO! ¿SABÉIS LA NUEVA?
¿QUÉ OS OCURRE, CILLERO? ¿QUÉ NUEVAS SON ESAS QUE ASÍ OS ALTERAN?


¡EL PAPA HA DECIDIDO LLAMAR A UNA CRUZADA CONTRA LOS HERÉTICOS OCCITANOS!


¡A LOS HOMBRES LIBRES DE CUNA Y A LOS SIERVOS LIBERTOS HABLO! ¡ESCUCHAD!...


...QUE EL PAPA INOCENCIO, COMO REPRESENTANTE DE DIOS EN LA TIERRA, REQUIERE DE TODO BUEN CRISTIANO QUE SE UNA A LA SANTA CRUZADA...


...CONTRA LOS HEREJES CÁTAROS! ... ¡PARA TODO AQUEL QUE ESTÉ DISPUESTO HABRÁ EN RECOMPENSA UN RICO BOTÍN!


¡Y GOZARÁ DE LAS MISMAS INDULGENCIAS QUE SE GANAN EN TIERRA SANTA: ¡EL PERDÓN DE LOS PECADOS Y LA SALVACIÓN ETERNA!!
ALFONSO FONT '95

6-1


PIRINEOS ORIENTALES.
FINALES DEL VERANO DE 1209






¿OYES TÚ ALGO, BRI?
¿QUIERES DECIR ADEMÁS DE A ESE CÁRABO MOLESTO EN SU ÁRBOL? ... NO, NADA OIGO...


... A NO SER NUESTRA PROPIA RESPIRACIÓN FATIGADA, MI SEÑOR GUILLAUME ...
¡SIGAMOS!


CREC!


CREC!

7-1


¡JA! ¡TE CREÍAS MUY LISTA Y TE HAS DESCUBIERTO!
¡PORQUE HE QUERIDO!


¡TONTOS! ¡SI YO QUISIERA NO ME ENCONTRARÍAIS NI EL DÍA DE SAN JUAN!


¡Y TÚ QUÉ SABES CUANDO ES SAN JUAN, ZAFIA IGNORANTE! ... ¡VAMOS POR ELLA, BRI!


¡BAH! ¡SOIS UNOS CRÍOS! ¡VOSOTROS SÍ QUE NO SABÉIS NADA DE NADA!
¡A QUE NO ME PILLÁIS!


¡TÚ SÍ ERES UNA CRÍA!
¡NO TIENE TETAS Y SE PONE TRAPOS! ¡NO TIENE TETAS Y SE PONE...
¡ESO NO ES VERDAD! ...

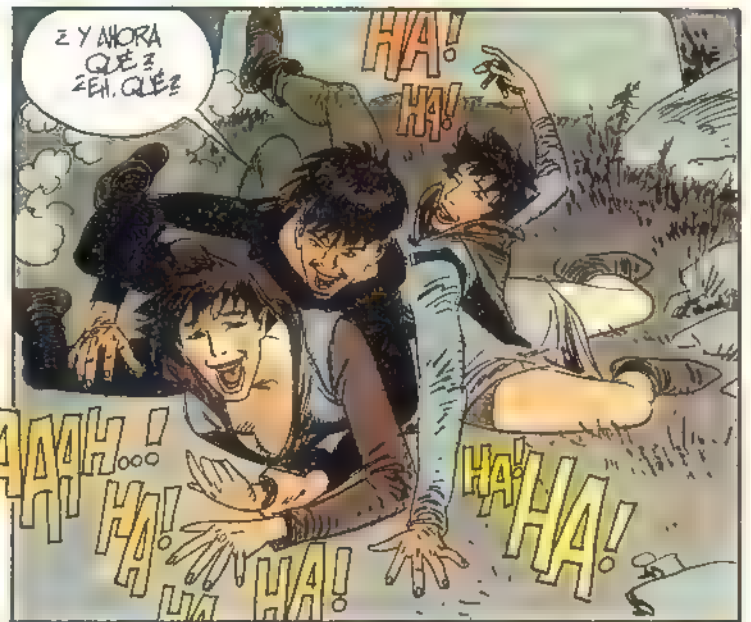

¡ESO TENDRÁS QUE DEMOSTRARLO EN CUANTO TE ATRAPEMOS!
¡MALDITA SEA! ¡CORRE COMO UN CHICO!


¡TE TENGO!


AUGH!


¡QUIETA!
¡AH!
¡QUE NO ESCAPE!


AAAAAH...!


¿Y AHORA QUÉ? ¿EH, QUÉ?
HA! HA!
HA! HA! HA!
HA! HA!


¿QUÉ HACEMOS CONTIGO AHORA?...
¡NADA! SOLTADME, TONTOS.
HABÉIS SIDO DERROTADO, CABALLERO, Y HUMILLADO ESTÁIS EN EL SUELO... ¡DEBÉIS PAGAR RESCATE!...
YO NO SOY UN CABALLERO, SOY UNA CHICA...


¿SOIS UNA CHICA?... ¡VEÁMOSLO!
EH!!




¡QUÉ OS HABÉIS CREÍDO!


TRUHÁN!
!!!
SLAP!


MI SEÑOR ...


MI SEÑOR GUILLAUME, ELLA...
¡ME HA...! ¡ME HA ABOFETEADO! ¡A MÍ!...




¿OS HABÉIS ENOJADO MI SEÑOR GUILLAUME? ... ¿PENSÁIS AZOTARME POR MI OSADÍA?...

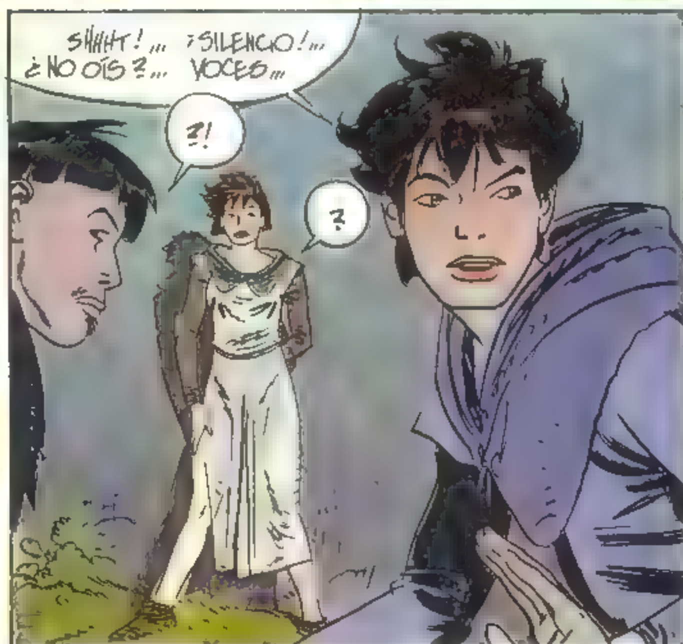

!!!
¿AZOTARME CON VUESTRO DURO GARROTE?


¡COMO HAY CIELO Y TIERRA QUE VAS A PROBARLO!
HA!
HA!
HA
HA!


HA! HA! HA!... ¡TENDREIS QUE ATRAPARME PRIMERO!!...


HA!
HA!
HA!
HA!
HA!
HA!
HA!


¡DOS CONTRA MI YA PODREIS!


SHHHT!... ¡SILENCIO!... ¿NO OÍS?... VOCES...
?!
?



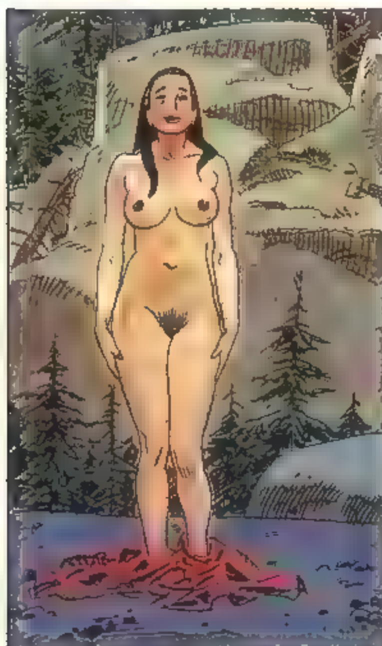














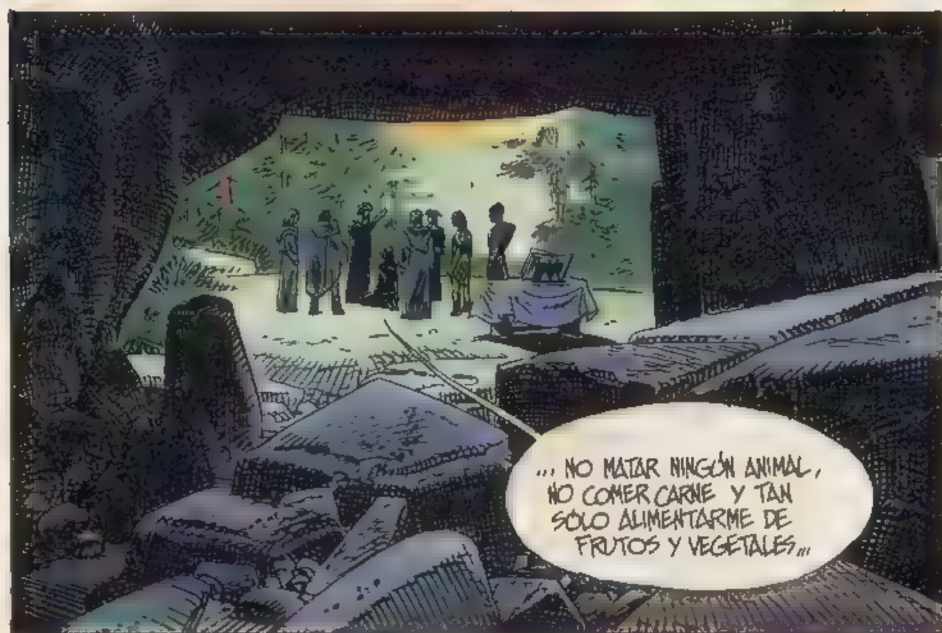


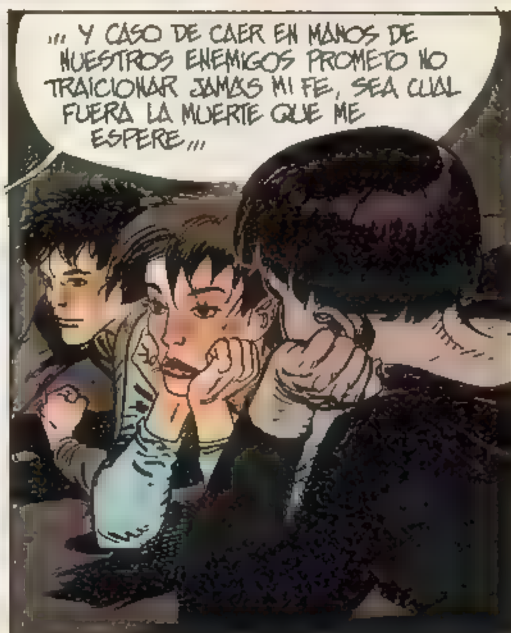
(*) PENITENCIA CONSISTENTE EN UN AYUNO CASI ABSOLUTO DURANTE 40 DÍAS TRAS RECIBIR EL CONSOLAMENTUM.


HERMANA, ¿QUIERES ABRAZAR NUESTRA FE?
SI, HERMANO


ASÍ PUES, DIOS TE BENDIGA, HAGA DE TI UNA BUENA CRISTIANA Y TE CONDUZCA A UN BUEN FINAL...


PROMETO, HERMANO TEJEDOR, CONSAGRARME A DIOS Y A SU EVANGELIO, NO MENTIR JAMAS, NO JURAR JAMAS, NO TENER CONTACTO CARNAL CON HOMBRE ALGUNO...


...NO MATAR NINGÚN ANIMAL, NO COMER CARNE Y TAN SÓLO ALIMENTARME DE FRUTOS Y VEGETALES...


...Y CASO DE CAER EN MANOS DE NUESTROS ENEMIGOS PROMETO NO TRAICIONAR JAMAS MI FE, SEA CUAL FUERA LA MUERTE QUE ME ESPERE...






ESO ES EL RITO DE LA IMPOSICIÓN DE MANOS... ¿LO VES BIEN, AÏE?...
¿EH?.. SÍ...

13-1




¡¡OUAH!!
TE IMPONGO MIS MANOS, AÏZ


¿ QUÉ OCURRE AHÍ ?! ... ¿ QUIÉN ESTÁ AHÍ ESCONDIDO ?!
?


¡POBRES ESPÍRITUS INCONSCIENTES! ¿QUÉ HACÍAIS AQUÍ? ¿BURLA?


¿ TAN ALEJADAS DE LA LUZ DE DIOS SE HALLAN VUESTRAS ALMAS IMPURAS QUE NO RESPETÁIS EL SAGRADO CONSOLAMENTUM?


OS CONOZCO BIEN... TÚ ERES GUILLAUME D'ALBAN, Y ESE DEBE SER TU HERMANASTRO BRI...
ALFONSO FONT '95


... TÚ ERES LA HIJA DE DOÑA CALUSTRA, LA TENIDA POR BRUJA...

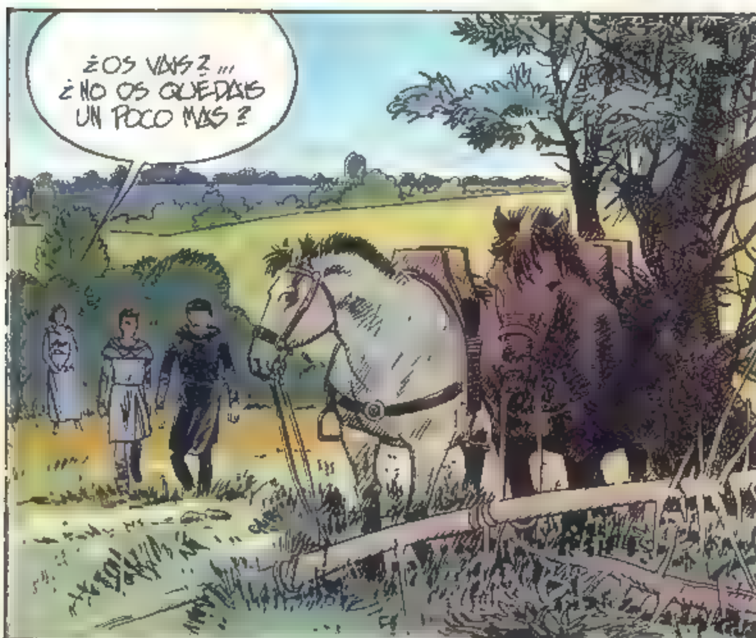

DIOS CONOCE EL VERDADERO NOMBRE DE CADA UNO DE VOSOTROS ... NO LE OFENDÁIS CON VUESTRA ACTITUD...

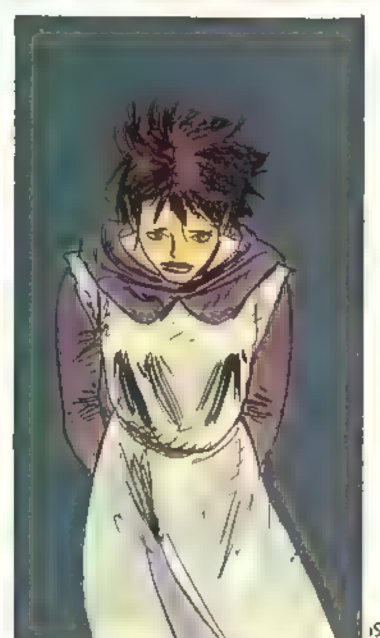
MARCHAD Y NO OS BURLÉIS DE AQUELLO QUE DESCONOCÉIS, PUES SÓLO EL IGNORANTE SE BURLA DE CUANTO IGNORA...

¿QUÉ HA QUERIDO DECIR?...

¿QUÉ HA QUERIDO DECIR CON QUE DIOS CONOCE NUESTROS VERDADEROS NOMBRES? ... YO SOY AÏZ, ¿Y NO OS LLAMÁIS VOS GUILLAUME, Y TÚ, BRI?...

¡HABLABA DEL NOMBRE DE LOS ÁNGELES CAÍDOS! ¡Y CÁLLATE DE UNA VEZ CON TU CHARLA IGNORANTE!
?!

LOS TEJEDORES (*) CREEN QUE NUESTRAS ALMAS SON ÁNGELES CAÍDOS, ENCERRADOS EN NUESTRO CUERPO POR EL MALIGNO...
(*) NOMBRE CON EL QUE TAMBIÉN SE DENOMINABA A LOS CÁTAROS.

¿OS VAIS?... ¿NO OS QUEDÁIS UN POCO MÁS?

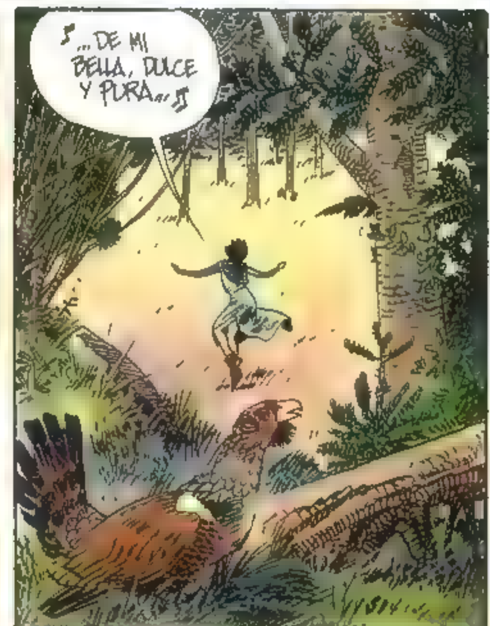
¡VUELVE CON TU MADRE, RAMERA! ¡VÁMONOS, BRI, QUIERO VOLVER A CASA!


15-1





♪ AMORES ME TIENEN PRESO.. ♫

♪ ... DE UNA DULCE CRIATURA... LA VIDA DOY POR UN BESO... ♫

♪ ... DE MI BELLA, DULCE Y PURA... ♫



¡HOLA, TÍO ABAD! ¿CÓMO VOS POR AQUÍ?
¿CÓMO ESTÁS, SOBRINO?


HOLA, TE SALUDO A TI TAMBIÉN, BRI...
PADRE ABAD...


DIOS BENDIGA AL JOVEN GUILLAUME Y A QUIEN LE ACOMPAÑA...
¡MMMH...!


¡VUESTRO DESPRECIO POR LO TERRENAL, AL QUE OS OBLIGA VUESTRA FE, PUEDE QUE OS HONRE, PERO DEBERÍAIS SER MÁS TOLERANTES CON LAS DEBILIDADES DE LOS DEMÁS! ...


DE VUESTRA ACTITUD DEDUZCO QUE OS SENTÍS ENOJADO CON NUESTRA FE... PERO COMBATIR LAS TENTACIONES DEL MALIGNO HA DE SER AFÁN NATURAL EN TODOS NOSOTROS, PUES LAS DEBILIDADES TERRENALES, COMO VOS LAS LLAMÁIS, IMPLICAN SUMISIÓN AL MUNDO, QUE ES OBRA DE SATANÁS...


¡ESA ES VUESTRA OPINIÓN! ¡POR EL CONTRARIO YO, COMO MI MADRE, CREO QUE TODOS SOMOS HIJOS DE DIOS, QUE HA CREADO EL MUNDO Y TODO CUANTO EN ÉL EXISTE!


¿CREÉIS QUE DIOS, QUE ES BUENO Y SANTO, QUE ES EL ORIGEN DE LA DULZURA, LA SUAVIDAD Y LA JUSTICIA, SERÍA A UN TIEMPO CAUSA Y PRINCIPIO DE TODO MAL, INIQUIDAD Y MALICIA? ... MI SEÑOR GUILLAUME, ¡SÓLO UN NECIO PODRÍA SOSTENER SEMEJANTE INCONGRUENCIA!
17-1


¿SOIS VOS DE LA MISMA OPINIÓN? ¿CREÉIS COMO ELLOS QUE EL HOMBRE ES HIJO DE SATANÁS Y TODO CUANTO HACE ES IMPÍO E IMPERFECTO?
NO, EN ABSOLUTO...

¿CÓMO PODRÍAN LOS TEJEDORES FABRICAR HERMOSAS TELAS SIN CONTAR CON TODOS LOS HILOS DE LA URDIMBRE?...
¿TEJEDORES? ESO DEBE IR POR VOSOTROS, SEÑORES...

PUES ASÍ IGNORAN ELLOS EL ANTIGUO TESTAMENTO, Y AÚN DEL NUEVO, NO CONOCEN APENAS OTRO EVANGELIO QUE EL DE SAN JUAN...

SIN EMBARGO EL MISMO SAN JUAN DICE: "TODO HA SIDO HECHO POR ÉL, Y SIN ÉL NADA HA SIDO HECHO"...
¡ERROR! "TODO HA SIDO HECHO POR ÉL, Y ES SIN ÉL QUE HA SIDO HECHA LA NADA". ¡ESO DICE SAN JUAN!...

MI HERMANO, EL ABAD, HA VENIDO A TRATAR CONMIGO NEGOCIOS DE GOBIERNO... DEJAD LA TEOLOGÍA PARA MOMENTO MÁS PROPICIO, OS LO RUEGO...

¡Y VOSOTROS VOLVED A VUESTROS QUEHACERES! ¡VENGA, VENGA! ¿A QUÉ ESPERÁIS?...

¡LLEGA UN CARRO CON JUGLARES!

¡EH! ¡VIENEN LOS CÓMICOS!


18-1























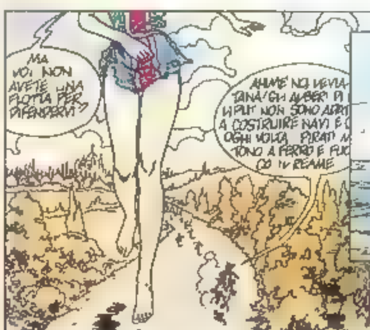

**FIN DEL EPISODIO**

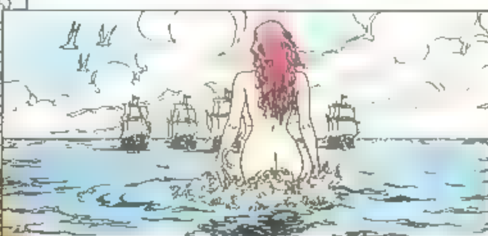


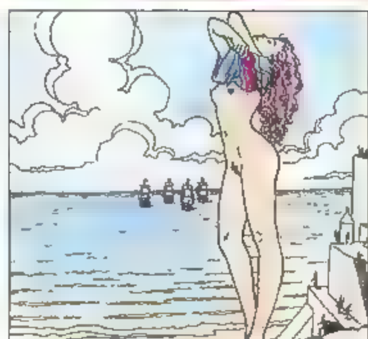

**A**caba de aparecer en Francia el CD Rom **ASTÉRIX: LE DÉFI DE CÉSAR**, tanto en versión PC (299 F.) como Mac (349 F.). Esta versión informática del clásico EL DESAFÍO DEL CÉSAR consiste en ir descubriendo paso a paso la aventura original de Astérix y Obélix, si bien habrá algunos pasos en los que será el usuario quien deba realizar la acción clave entre secuencia y secuencia.

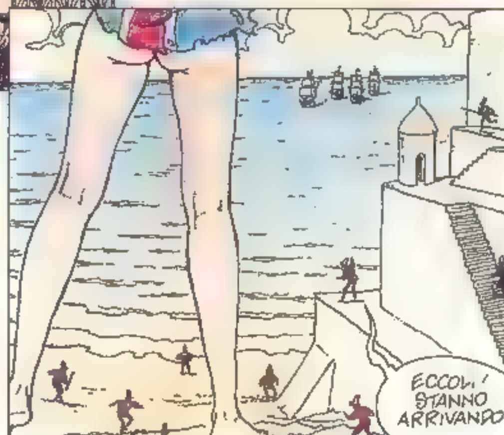
**L**a editorial francesa **Vents d'Ouest** ha iniciado una nueva colección titulada **PERDITA QUEEN**. El primer tomo de esta nueva serie lleva por título **GRIFFIN DARK**, y su autor es **Crisse**, conocido por los lectores españoles gracias a su obra LA ESPADA DE CRISTAL, publicada dentro de la colección Pandora, amén de las historias cortas de LORETTE Y ARPIA. Lo curioso de esta obra es ver con qué facilidad Crisse cambia el estilo fantástico, de espada y brujería, por una serie urbana y detectivesca.







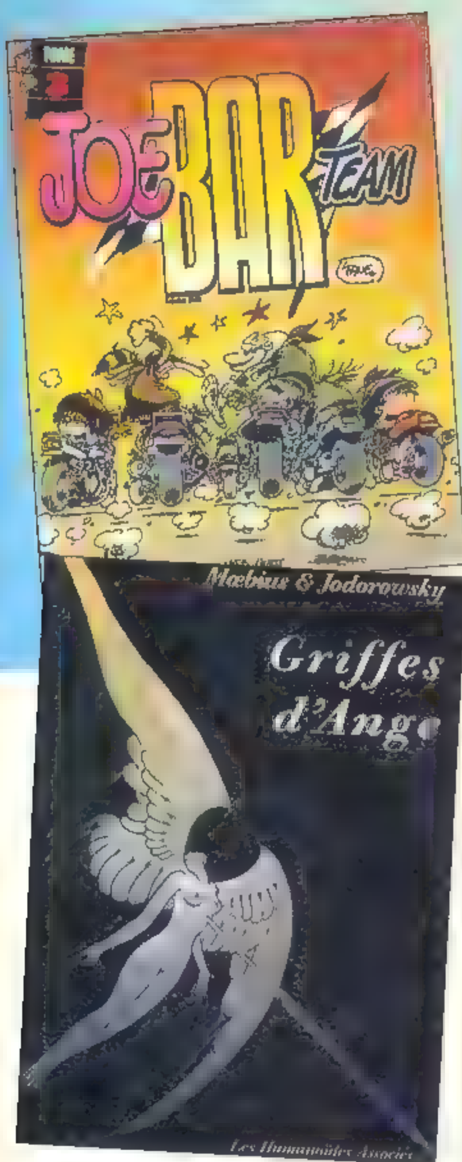

**M**ilo Manara vuelve a ser noticia gracias a la próxima aparición de **LE VOYAGE DE GULLIVERIANA** en su edición francesa (prevista para primavera de 1996), tal como se anticipó en exclusiva en la editorial de CIMOC 173. Esta obra, basada en la conocida obra LOS VIAJES DE GULLIVER, del filósofo Jonathan Swift, aplicará la fórmula del viaje a tierras liliputienses a una exuberante protagonista. El sexo será uno de los platos fuertes, si bien queda una pregunta en el aire: ¿cómo se las apañará Gulliveriana cuando llegue al país de los gigantes?

**A**ndreas, el popular dibujante de la serie RORK, acaba de publicar en Francia **STYX**, un álbum en el que el artista vuelve a hacer gala de su particular dominio de los paraísos fantásticos. La editorial Le Lombard es la responsable de la edición francesa y, hasta la fecha, no hay perspectivas de una edición en castellano.

**A** principios del próximo año, NORMA Editorial publicará el segundo álbum de la serie **LA ESTRELLA POLAR**, de los autores **Delaby** y **Delisse**. Este tomo, de corte medieval, aparecerá dentro de la colección Cimoc Extra Color.

**JUAN SOLO/1. FILS DE FLINGUE**, de **Georges Bess** y **Alejandro Jodorowsky**, es una nueva serie presentada por la editorial francesa Les Humanoides Associés, todavía inédita en nuestro país. El argumento, un thriller fantástico, nos presenta a un joven cargado de odio y que vive en una megalópolis de sudamérica. Cinismo, violencia y miseria social se mezclan con magia y misticismo en una combinación explosiva.






Tras su éxito en Francia, **Joe Bar/3** hará su aparición el próximo mes de diciembre en quioscos y librerías españolas bajo el sello de NORMA Editorial. Este álbum, donde se dan cita las diversas aventuras humorísticas de un grupo de moteros, ocupó las primeras listas de ventas de libros (esto incluye libros y comics) en el país vecino, ocupando el tercer puesto a la tercera semana de haber aparecido su primera edición, si bien éste se convierte en el primer puesto si sólo atendemos a las publicaciones de comics.
Con esto se superaron las ventas de otros títulos tan conocidos como Dragon Ball (9), Lucky Luke (14), la nueva edición del Pequeño Larousse Ilustrado 1996 (25), o el último álbum de Spirou (28).

La revista francesa **A Suivre** comienza este mes de octubre la publicación seriada de **Cara de Luna/2**, de **Jodorowsky** y **Boucq**, donde se desvelarán más detalles sobre el misterioso pasado del protagonista de Cara de Luna/1: La Catedral Invisible (Col. C.E.C., nº 103).

La última colaboración entre **Mœbius** y **Jodorowsky** se titula Griffes d'Ange. Este tomo es una recopilación de las ilustraciones que componían la exposición de ilustraciones eróticas de Mœbius. A petición del mismo artista, los textos que acompañan a este catálogo de exposición han sido redactados por el guionista, escritor y cineasta Alejandro Jodorowsky.

El próximo mes de diciembre, NORMA Editorial publicará **Thorgal: La Corona de Ogotai**, un nuevo álbum de la conocida saga de **Rosinski** y **Van Hamme** que pasará a engrosar la lista de la colección Pandora.

La librería **NORMA Comics** de Psg. de Sant Joan, 9 (Barcelona), invita a todo quien lo desee a la **Exposición Permanente de Originales de Clásicos del Cómic** que tendrá lugar en los sótanos del local. Los originales expuestos pertenecen a firmas y series tan conocidas como El Príncipe Valiente de **Harold R. Foster**, Soldados de **Hugo Pratt**, Krazy Cat de **Herriman**, Terry y los Piratas de **Milton Caniff**, Dick Tracy de **Chester Gould**, Mandrake the Magician de **Lee Falk** & **Phil Davis**, The Spirit de **Will Eisner**, Johnny Hazard de **Frank Robbins**... y otros tantos que irán incrementando paulatinamente esta lista de oro. Los originales expuestos no estarán a la venta y suponen una de las exposiciones más relevantes de los últimos años.

## NOVEDADES 25 DE NOVIEMBRE • NORMA Editorial

### COMICS USA

• **SIN CITY: La Gran Masacre, nº 3**
Frank Miller
Serie limitada de 5 números
Línea LEGEND

• **MR. HERO, nº 3**
Autores: Neil Gaiman, James Vance y Ted Slampyak
Línea TEKNO•COMIC

• **STAR WARS: Imperio Oscuro II, nº 3**
Autores: Tom Veitch y Cam Kennedy
Portada: Dave Dorman
Serie limitada de 6 números
Línea CINECÓMIC

• **STAR WARS: Una Nueva Esperanza, nº 2**
Autores: Roy Thomas y Howard Chaykin
Serie limitada de 2 números
Línea CINECÓMIC

• **'BREED II, nº 2**
Autor: Jim Starlin
Serie limitada de 6 números
Línea BRAVURA

• **EL HOMBRE LLAMADO A•X, nº 2**
Autores: Marv Wolfman y Shawn McManus
Serie limitada de 5 números
Línea BRAVURA

• **NINJAK, nº 8**
Autores: Mark Moretti y Dick Giordano
Línea VALIANT

### MANGA

• **DOMINION: Conflicto, nº 3**
Masamune Shirow.
Serie limitada de 5 números

• **DARK ANGEL, nº 8**
Kia Asamiya.
Serie limitada de 9 números

• **VISIONARY, nº 8**
U-Jin.

• **VIDEO GIRL Ai, nº 22**
Masakazu Katsura

• **SILENT MOBIUS nº 12**
Kia Asamiya

• **GAMMA, EL HOMBRE DE HIERRO, nº 9**
Yasuhito Yamamoto

• **CITY HUNTER, nº 20**
Tsukasa Hojo

• **KIMAGURE ORANGE ROAD, nº 20**
Izumi Matsumoto

• **ANGEL, nº 12**
U-JIN

### ÁLBUMES Y REVISTAS

• **CIMOC, nº 175**

• **OTAKU, nº 5 Revista Manga**

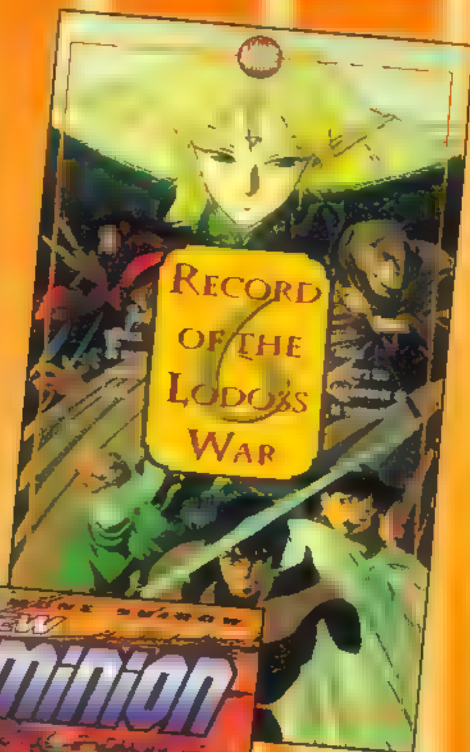
• **STAR WARS: Imperio Oscuro** (Obra completa)
Tom Veitch y Cam Kennedy

• **TANGENCIAS**
Miguelanxo Prado
Col. Miguelanxo Prado, nº 2

• **MAYOR FATAL/2: EL HOMBRE DE CIGURI**
Mœbius

• **SANGRE AZUL**
Enki Bilal

EMPEÑADOS EN
OFRECERTE LO MEJOR.







YA
A LA
VENTA



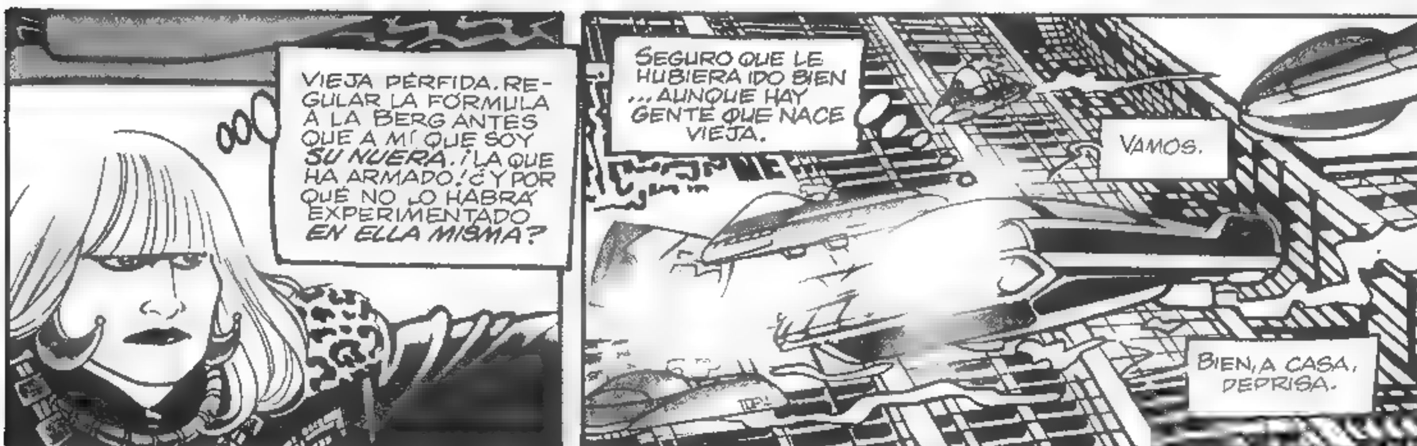





La Costa, 76, torre - 08023
(93) 284 22 29 - Fax (93) 219

## LA BIONDA: Bondage Palace (2) □ Franco Saudelli

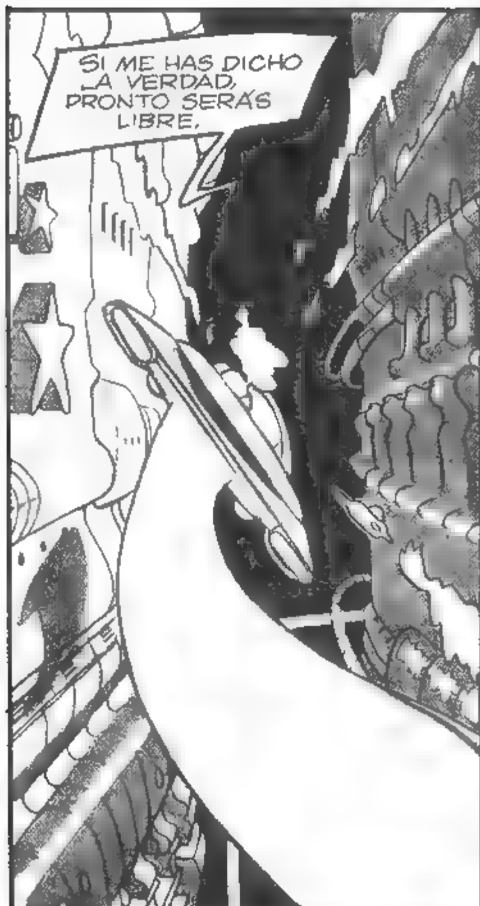









SI ME HAS DICHO LA VERDAD, PRONTO SERÁS LIBRE.


¡PERO SI NO, YA TENGO PENSADO UN TRATAMIENTO PARA TI!


RÍE, RÍE... ¡SI GARY Y GLEN HAN LLAMADO A LA POLICÍA, TE ESPERA UNA BUENA SORPRESA EN EL PALACE! ¡PARODIA DE LADRONA!


¡...FANÁTICA!


ASS DE... ¡H ¡HIP!... PICASS ...HERMANA.
¡BOF! QUÉ MAL ESTÁ LA... BODEGA.


SEÑORA, ESTO NO ESTÁ ...¡HIP!... BIEN. ¡ESTÁIS DESCUIDANDO A VUESTRAS INVITADAS!
¡ME LO PAGARÉIS!
10


ES UNA LOCURA. EL STRIK ESTÁ CAUSANDO EFECTOS INESPERADOS. TENGO QUE LLEGAR A LA VENTANA


GOT. KAPOLM ...KLATH ..


¡OH DIOS MÍO!

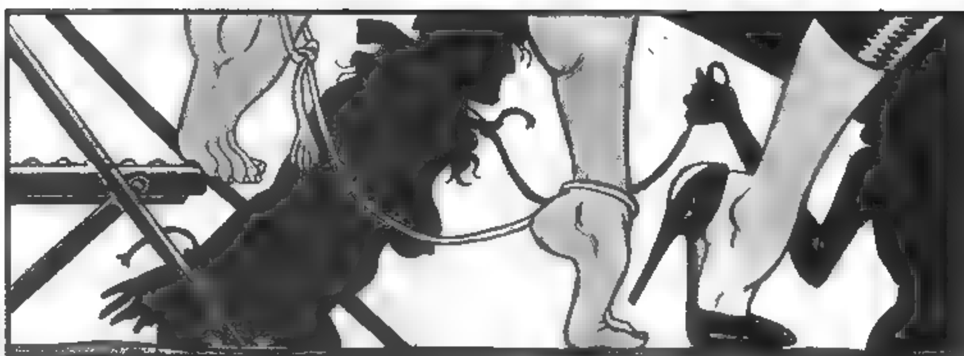

¡OH DIOS MÍO!


LLEGA LA GENERALA PRITTWITT. TENGO QUE PREVENIRLA.


EL... TELÉFONO... TENGO QUE ALCANZARLO... NO QUIERO...


¡...ACABAR EN MISIÓN PUNITIVA EN FEBUS III!
11


POR FIN EN CASA.
BLONDEMOBILE.



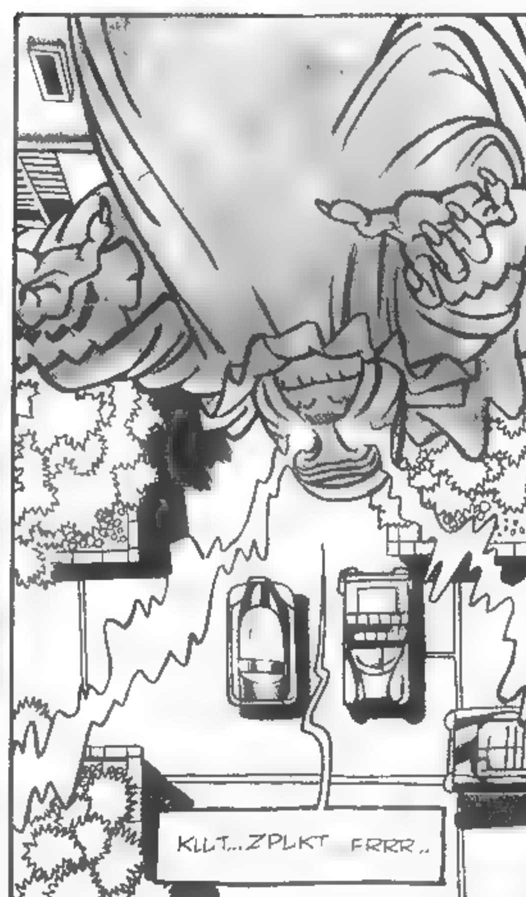

¡MMBBMMH!
¡MMMHHH!


CASA PRITT-WITT.


PRITTWITT... OCHO, SEIS... NUEVE. MMMH ...¡CON ESTOS ESPARADRAPOS ES IMPOSIBLE!


PERO DEBO AVISARLA SEA COMO SEA. NO QUIERO ACABAR EN MISIÓN ETCÉTERA ETCÉTERA.
12


LA FASE... PSICO-MOTORA GAMMA...
¡... BASTA CON MUY POCO!

BASTA CON MUY POCO.
...PARA HACERLE PERDER LA ADHE-RENCIA GAMMA.

KLLT... ZPLKT FRRR..

... RAGOON... PLA TOON... LAMPOON...
HE DE ALCANZAR-LA...
...¡SIN PER-DIDA DE TIEMPO!

... MUMBLE-SAGAZ RJIN...
13


¡JUNIOOR!


¿CUÁNTAS VECES DEBO DECIRTE QUE NO ATES A LA CAN-GURO, EEEH? ¿DÓNDE ESTÁS?


PERO TÚ LE HAS DADO PIE, SONIA YA TE DIJE QUE NO OCUPARAS SU "POSICIÓN ESTRATÉ-GICA", ¿NO?


¡MMNNH! ¡MMMH!
INTENTAS JUSTIFICARTE, ERA DE ESPERAR.
¡MMNH!
CLARO... ¡PERO IGUALMEN-TE TE VOY A DESPE DIR!


ESTÁ INTENTANDO DECIRTE: "¡MIRA DETRÁS DE TI, COTORRA!"


HOLA, GENY.
14


TE EXPLICO LA SITUACIÓN. LA PAPISA CRIMILDE TIENE LA FORMULA Y TU NO PUEDES HACER NADA, A
TU SUEGRA SE DIGNE DECIRTELA.


...PERO PARECE SER QUE LA VIEJA NO TE HABLA...
TÚ...¿QUIÉN ERES? ¿CÓMO SABES TODO ESO?
¿...O SÍ?


MATILDA X-15 ES UNA ESPÍA NATA. ¿NO LO SABÍAS?
¡MATILDA!
...Y TAMBIÉN ME HA CONTADO UN GRAAAAN SECRETO CON EL QUE PIENSO VENGARTE.
¡HHHHH!


AHORA IRÉ A RAPTAR A TU VIEJA, LUEGO LA LLEVARÉ DE PASEO A LA FERIA, LE COMPRARÉ ALGODÓN AZUCARADO Y CUANDO, CONMOVIDA POR MIS ATENCIONES, ME HAYA CONFESADO LA FÓRMULA, VOLVERÁS A SABER DE MÍ.
¡MALDITA!


¿CÓMO? LO HAGO POR TI, EH, GENERAL. ¡ME ESTOY PONIENDO A TU SERVICIO!
¡LÁRGATE EN SEGUIDA O LLAMO A LA POLICÍA!


COMO QUIERAS. (PRIMERO) MI PROGRAMA NO CAMBIA, PERO TU PERDERÁS LA FÓRMULA Y (SEGUNDO) TODOS SABRÁN QUE HICISTE MATAR A TU MARIDO, LADISLAO PRITTWITT, PARA OCUPAR SU LUGAR COMO JEFE DE LA DEFENSA AEROESPACIAL.


¿EEEH?
¡SÍ!! ¡BUENA MANIOBRA!
15


¡JA! ¡JA! ESA MATILDA X-15 ESTÁ HECHA UN BUEN ELEMENTO. ¡TE HA CONTADO UNA MENTIRA DE CAMPEONATO!
?!


¡CREO QUE A ESTAS ALTURAS NO VALE LA PENA LLAMAR A LA POLICÍA!


TIP-TIP-TIP... LLEGA LA RESERVA DEL AÑO.
¡HIP!


TENGO QUE SOLTARME PARA LLAMAR A LA POLICÍA.
LA POLICÍA. ¿A QUÉ ESPERAN ESAS IMBÉCILES DE GARY Y SUEN PARA LLAMARLA?


A TU SALUD... ¡HIP!
A VER SI PILLÁIS UNA BUENA, MALDITAS.
16

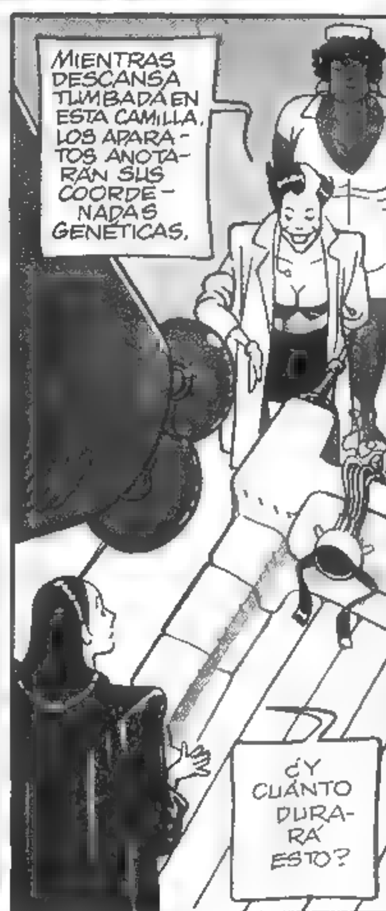

PIÉNSALO BIEN, GENERÁ-LA.


LO HE PENSADO. NO ME GUSTA LA GENTE QUE SE ME CUELA EN CASA...


...Y QUE ME TUTEAN. ADIÓS, BIONDA.


BANG
¡MMMHH! ¡MMMHH!


MIENTRAS, EN ZAMOZOO...
POR AQUÍ, PAPISA. DÉJEME DECIRLE QUE PARECE USTED UNA REINA
¡DEJE ESO!

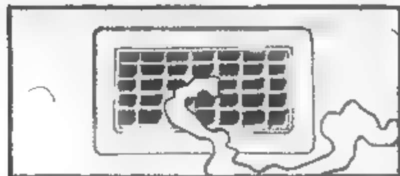

MIENTRAS DESCANSA TUMBADA EN ESTA CAMILLA, LOS APARATOS ANOTARÁN SUS COORDENADAS GENÉTICAS.
¿Y CUÁNTO DURARÁ ESTO?

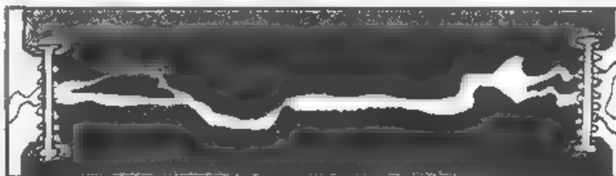

POCO. SRA. UGLYRUTH, HAGA EL FAVOR DE TRAER LA SOLUCIÓN X.
17

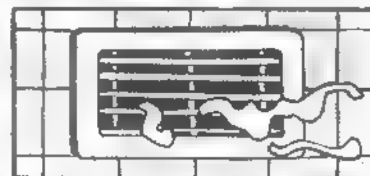

LA SOLUCIÓN X SERVIRÁ PARA NUTRIR SU PSIQUE DURANTE EL TRÁNSITO TEMPORAL. MIENTRAS TANTO, RELÁJESE.
GRUNT.
SAL


MMM... ¡ESTOS ESPAGUETIS AL PESTO ESTÁN DIVINOS!
¿EEH?


¿Y QUÉ ME DICES DE ESTO?
DIGO QUE NO LO DEJEMOS ENFRIAR.








HAM...
HAMBRE.
SNIFF... ¡PERO SI ES ... POLLO ASADO CON PATATAS!
...BRE.
¡HAMBRE!
18


¡MMNNHHM! ¡MMNNHHM!
NO SÉ QUÉ ME QUIERE DECIR, K-89, PERO YO SÍ QUE LE VOY A DECIR ALGO.


...¡YA LE TENGO PREPARADO UNA INCÓMODA PLAZA EN LA PRÓXIMA NAVE A FOBUS III!
MMNNNN...


LOS VALIENTES MUCHACHOS DE LA QUINTA BRIGADA DEL AIRE LLEGARÁN DE UN MOMENTO A OTRO, RUBIA CANARIO.
ADENTRO.


NO TIENES ESCAPATORIA ¡LA POLICÍA LLEGARÁ DENTRO DE UN MOMENTO, MIERDOSA!


¡AJÁ! MEDIAS ELÁSTICAS


IDEALES...
¡GGMPH GGH!

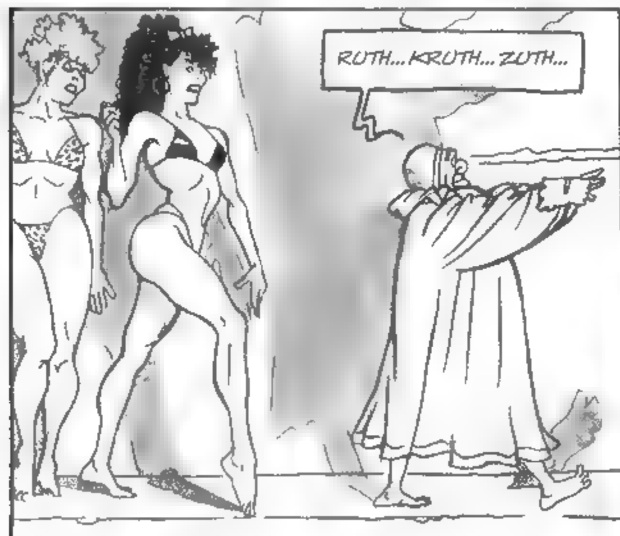

¡...PARA TAPAR ESTA BOCA MALHABLADA!
GGWWL...
19


FIÚ
BOTAS DE LA QUINTA AVENIDA. ¡COSA FINA!
MMRTPPK... ¡GHH! ¡GRRWHHH!


NO AGUANTO A QUIEN ME APUNTA CON UNA PISTOLA


DESPÍDETE PARA SIEMPRE DE LA ETERNA JUVENTUD, GENERALA.
¡MMGGHHMM!!




RUTH... KRUTH... ZUTH...


¡D... NEK!


¡POR SEBASTOPOL!
¡OH, NOOO!
20


¡HA CALLADO!
NO... ¡ESCUCHA!
...DNER. KA-SHT. BARADA...


HA VUELTO A SU CASA.
¡POR LA VENTANA!
VAMOS.


NIEMEN.. DON... DNIEPR...


...VIS-TO.. LA...


¡DIABLOS! ¡NUNCA VI NADA SEMEJANTE!


ESTÁ AQUÍ. RÁPIDO.
TÚ PRIMERA.

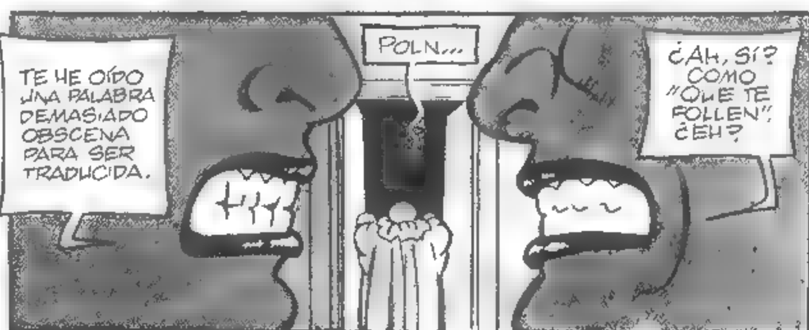

TE RECUERDO QUE ESTO ES SOLO UNA TREGUA.
¡TENGO MUCHAS GANAS DE HACERTE UN NUDO EN TU DICHOSA LENGUA!
CASA LORIMAR
LLAMAR FUERTE
VAMOS.
VAMOS.
21










SE INICIA UNA LUCHA RABIOSA.

(*) TÉRMINO LEVANTINO DEMASIADO OBSCENO PARA SER TRADUCIDO.

**FIN DEL EPISODIO** 22



# DEJA UN MENSAJE













HOLA, CARLOS, SOY ANA, ¿TE ACUERDAS DE MÍ? NOS CONOCIMOS EL OTRO DÍA EN LA PLAZA REAL.


LOS
ME PAGASTE UNA BIRRA Y LUEGO ME TIRASTE LOS TEJOS Y LUEGO ME ACOMPAÑASTE UN TRECHO Y QUEDAMOS PARA AYER DOMINGO A LAS CINCO EN LA FUENTE DE CANALETAS.


BUENO, PUES NO PUDE IR, TÚ, ME SALIÓ UN IMPREVISTO DE ÚLTIMA HORA, YA SABES.


68
MAI 68
RAISONNABLE
L'IMPOSSIBLE!
O SEA, UNA PRIMA MÍA QUE SE HA PRESENTADO DE PRONTO Y ME HA LIADO DE MALA MANERA, NO ES COÑA, ¿EH?




SUPONGO QUE NO ME HABRÁS ESPERANDO MUCHO RATO. NO VAYAS A PENSAR, YO NO SOY DE ESAS QUE TE CITAN Y LUEGO TE DAN PLANTÓN Y SE QUEDAN TAN ANCHAS. SI QUEDO, QUEDO, Y SI NO, ADIÓS MUY BUENAS.


¡AUNQUE IGUAL NI HAS VENIDO, QUE LOS TÍOS SOIS LA HOSTIA! BUENO, NO MENROLLO MÁS. OTRO DÍA QUE ME DEJE CAER POR LA PLAZA REAL, TE DOY UN TOQUE, ¿VALE?


¡CHAO, MAJO!
KLINK
TE HE ESTADO ESPERANDO 3 HORAS MALA PUTA!!!




ABULÍ + DARKO
FIN

En 1974, el mayor radio-telescopio del mundo, envió un mensaje al resto del mundo. Ese mensaje contenía información sobre la Tierra y sus habitantes: cómo éramos físicamente, dónde nos encontrábamos y, lo más significativo, las secuencias de ADN que forman la célula humana.

El guión original de **Dennis Feldman** muestra cómo el mensaje enviado por la Tierra recibe dos contestaciones. En la primera de ellas destaca un catalizador superior para un gas de metano que arde limpiamente y que produce una infinita cantidad de combustible, implicando que este contacto alienígena viene de una civilización amiga. La segunda es una secuencia de ADN, junto con las instrucciones para combinarla con la nuestra.

Como era de esperar, el gobierno comienza a experimentar con el nuevo ADN. Este experimento altamente secreto, se lleva a cabo dentro de los muros de una base de seguridad en el desierto de Utah. Allí, la secuencia de ADN se inyecta en cien óvulos humanos pero sólo se permite que se desarrolle uno. En pocas semanas, esta forma de vida crece hasta ser una niña aparentemente normal a la que se llama Sil.

Cuando Sil escapa con destino a Los Angeles, se manda la creación de un equipo especializado para devolverla al laboratorio o destruirla.

Por su parte ya no es la cría de antes, ahora es una joven de 21 años con un insaciable impulso de copular con seres humanos. En caso de conseguirlo se propagará por la Tierra una nueva especie de depredador capaz de destruir la humanidad.

Para crear a Sil, los responsables del film se pusieron en contacto con el dibujante suizo **H.R. Giger**, famoso escultor y pintor que obtuvo el Óscar por su diseño de la criatura de Alien. *"Queríamos que asustara"*, señala el productor **Frank Mancuso**, *"pero, al mismo tiempo, que tuviera una sensualidad que permaneciera cuando aparece como la criatura. En el personaje tenía que haber un nivel constante de elegancia y gracia y H.R Giger era la única persona que pensamos que podría lograrlo."*

Sil era un papel difícil. Después de una larga búsqueda, se eligió a la modelo **Natasha Henstridge**. En su debut cinematográfico, la rubia canadiense debió enfrentarse a las dificultades del personaje, que incluían largas sesiones de maquillaje y complicado trabajo con especialistas.

*"En realidad me identifiqué un poco con Sil"*, dice **Natasha**, que cumplió 20 años durante el rodaje. *"Al comienzo, es bastante ingenua, pero aprende muy rápido lo que es el mundo y cómo moverse en él. Durante el film cambia mucho, dándose cuenta de su fuerza y sus posibilidades. En alguna medida, yo tuve la misma experiencia... pero me lo pasé mucho mejor."*

La idea de SPECIES surgió cuando el guionista leyó un artículo donde se comentaba lo poco probable que resultaba que una nave extraterrestre pudiera localizar y visitar la Tierra: *"Me planteé la hipótesis de que, debido a la enorme distancia entre las estrellas, el contacto más probable era vía información. En este planeta nos hemos convertido en seres tan dominantes, que hemos perdido de vista el hecho de que somos una especie como cualquier otra. Quizá no debiéramos enviar información tan alegremente sobre donde vivimos a formas de vida que podrían destruirnos."*

En el pasado **XXVIII Festival de Cinema Fantàstic de Sitges**, en donde **Roger Donaldson** y la preciosa **Natasha** hicieron acto de presencia, la película fue premiada por sus efectos especiales.

**Título Original: Species**
**Director: Roger Donaldson**
**Guión: Dennis Feldman**
**Música: Christopher Young**
**Intépretes: Natasha Henstridge - Sil**
**Ben Kingley - Xavier Fitch**
**Michael Madsen - Press Lennonx**
**Alfred Molina - Dr. Stephen Arden**
**Forest Whitaker - Dan Smithson**



# SPECIES

## METRALLA INFORMATIVA

* Los sueldos de Hollywood se disparan. Los dos actores mejor situados son **Harrison Ford** y **Jim Carrey** con 2.500 y 2.440 millones de pesetas respectivamente. Les siguen de cerca Stallone, Mel Gibson, Willis.... No es hasta el puesto once y doce donde encontramos las primeras mujeres: **Demi** *-la bien 'pagá'-* **Moore** 1.525 millones y **Julia Roberts** 1.465 millones de pesetas. Por cierto, ¿os gustan los chismorreos? ¿Sí? Pues ahí va uno. **Demi Moore**, alias *Gimme More* (Dame Más), gasta buena parte de ese sueldo astronómico para mantenerse en forma. Tiene su propio entrenador personal y durante seis de los siete días de la semana pedalea, corre, nada y practica 'aerobic'. La actriz defiende su pasión por el ejercicio con la siguiente declaración: *"Mis ojos son pequeños, no tengo una sonrisa bonita, no tengo cintura y nunca estoy delgada."* Que levanten la mano las que quieran ser tan 'horribles' como la Demi.

* Durante la visita de **Kevin Costner** a Londres con motivo del estreno de WATERWORLD, un grupo de indios sioux se manifestó para protestar por la intención del actor de instalar un campo de golf en el centro de la reserva india de Dakota del Sur, lugar

# EL PUEBLO DE LOS MALDITOS

**Título Original:** VILLAGE OF THE DAMNED
**Director :** John Carpenter
**Guión :** David Himmelstein
Basado en el libro The Midwich Cuckoos de John Wyndham y en el guión de 1960 de Stirling Silliphant, Wolf Rilla y George Barclay
**Musica:** John Carpenter y Dave Davies
**Intépretes:** Christopher Reeve - Dr. Alan Chaffee
Kirstie Alley - Dra. Susan Verner
Linda Kozlowski - Jill McGee
Michael Paré - Frank McGee
Mark Hamill - Reverendo George Miller

En Midwich, un pueblo costero de California, ocurre un hecho inexplicado. Después de que una fuerza extraña e invisible rodease al pueblo durante varias horas, todas las mujeres del lugar quedan embarazadas. Nadie, incluido el médico y el reverendo del pueblo, puede explicar el hecho.

Buscando pistas, el Gobierno envía a una epidemióloga para que investigue el fenómeno. Durante el tiempo que está allí nacen 10 niños. Todos tan similares, con el pelo blanco y los ojos de color cobalto, que presupone que son hijos de un mismo padre.

La película en cuestión, el decimoséptimo film de **John Carpenter**, es un *remake* del clásico de la ciencia-ficción del mismo título estrenado en 1960.

Si bien, el film original se interpretó por una parte importante de la crítica *'como una referencia a la amenaza del comunismo'* (¡sigh!) esta nueva versión se nos presenta como un toque de atención a la continua violencia a la que la juventud está siendo expuesta y la indiferencia que muestran ante ella.

*"Esta es exactamente la clase de película que siempre me ha atraído como director,"* admite **Carpenter**. *"El verdadero argumento de la película, en la cual los alienígenas descienden y fecundan a mujeres de la Tierra que luego dan a luz niños híbridos, es hoy en día casi una historia cotidiana de prensa amarilla."*

Carpenter aporta planteamientos nuevos a esta versión, como el punto de vista femenino; tener a una niña como líder del grupo de chicos extraterrestres -si bien en el film original el líder era un chico, en la novela en que se basó no existía ningún cabecilla-; o incluir a un crío que expresa sentimientos como los humanos.

El realizador **Wolf Rilla**, autor del film original, viajó hasta California para visitar el rodaje, ha declarado que la versión actual le parece bastante fascinante. *"Hicimos nuestro film en una época en el que el viejo chovinismo masculino era muy fuerte. John ha aportado otro elemento a su película que está muy bien. Ahora se discuten este tipo de cosas más abiertamente que en los años 50 y 60, en la que la gente era más reprimida respecto al sexo."*

EL PUEBLO DE LOS MALDITOS, está basado en la novela THE MIDWICH CUCKOOS, que a su vez es una reelaboración de su propio libro de 1955 **THE CHRYSALIDS**, del autor británico **John Wyndham**.

La película tiene el 'morbo' añadido de ver a **Christopher Reeve** antes del aparatoso accidente que le dejó paralítico.





METRALLA INFORMATIVA

donde están enterrados los antepasados de los manifestantes. ¿Ya no se acuerda el apuesto actor que en su día 'Bailó con Lobos'? Más problemas se le vienen encima. Su ex-esposa le reclama unos 12.000 millones de pesetas por el divorcio -se calcula que es la mitad de la fortuna que posee. Además le pide 18 millones de pesetas al año para la escuela de sus hijos y que le pague las vacaciones. ¿A qué 'cole' van las criaturas?

* **Hernán Migoya**, redactor de Ediciones La Cúpula y un buen amigo -sin que ambas ocupaciones sean incompatibles-, acaba de finalizar el rodaje del que será su primer corto en 16 mm. Hernán compagina sus funciones de director con las de guionista y productor. El protagonista es **D.J. Inferno**, un disc-jockey de la población catalana de Sabadell, lugar en donde se rodó el corto. Según las propias palabras del autor *"se trata de una patética historia de amor entre un ratero y un DNI. Una historia enteramente visual y sin diálogos"*. El presupuesto de 600.000 ptas, al no contar con ningún tipo de subvención, salió íntegramente del bolsillo de Migoya. Está previsto el pase del corto en varios festivales así como, más adelante, su comercialización en vídeo. Habrá que estar atentos ya que podríamos estar ante un futuro **Robert** *-El Manachi-* **Rodríguez**

* La explosiva Playmate y actriz ocasional **Anne Nicole Smith** acaba de enviudar tras apenas un año de matrimonio. **Howard Marshall II**, el difunto marido, aparte de tener 63 años más que ella, era un multimillonario magnate del petróleo. Lástima que el difunto, además de miles de millones, tenía un hijo. La batalla entre Anne y Pierce, el vástago de Howard, no se hizo esperar. Mientras los tribunales deciden lo que ocurrirá, los 70 000 millones de pesetas de la herencia no se pueden tocar.

* Los que sí podrán tocar la fortuna que en mayor o menor grado poseen, pero que tendrán que aguantarse con envidiar el cuerpo Danone y la belleza de Anne son:
**Kate Capshaw** (3.11.1954), **Dolph Lundgren** (3 11.1959), **Demi Moore** (12.11.1962), **Danny DeVito** (17.11.1944), **Meg Ryan** (19.11.1961), **Jodie Foster** (19.11.1962), **Goldie Hawn** (21.11.1945), **Terry Gilliam** (22.11.1940), **Jamie Lee Curtis** (22.11.1958) y **Concha Velasco** (29.11.1939).

Coincidiendo con la aparición en España de las aventuras de **El Cuervo** en su versión original en cómic, el autor y creador de este personaje, **James O´Barr**, acaba de lanzar al mercado USA las nuevas aventuras de este personaje. [illegible] despiadado, recordaremos una vez más que este personaje fue interpretado en la pantalla por el malogrado Brandon Lee, hijo del también desaparecido Bruce Lee.

Al parecer, la nueva distribuidora de Marvel no está dando a basto a todos los pedidos que reciben, por lo que ha comenzado a extenderse el rumor de que la poderosa editorial de Spider-Man volverá a recurrir a los servicios de la distribuidora Capital City, responsable del catálogo **Advance Comics**.






Glénat España anuncia la próxima aparición de **Expediente X**, serie USA basada en la popular serie de televisión.
Paralelamente, Tele 5 ha informado de la adquisición y próxima emisión de nuevos capítulos de esta serie fundamentada en temas como la ufología, la parapsicología o las ciencias ocultas.
El equipo artístico de esta serie es de **Stefan Petrucha** (guión) y **Charles Adlard** (dibujo).

Una de las jóvenes promesas españolas llegadas al mundo del cómic USA es **Óscar Jiménez**, quien ha presentado recientemente **The Ray**, un especial de 64 páginas guionizado por **Christopher Priest** y dibujado enteramente por Óscar. Este tomo, en formato prestigio, será a buen seguro el punto de arranque de una larga trayectoria de este chico por el mundo de los superhéroes USA.








Marvel y DC unen sus fuerzas en un cruce de personajes de los que hacen historia. Flash vs. Mercurio, Silver Surfer vs. Green Lantern, Júbilo vs. Robin, Catwoman vs. Elektra, Thor vs. Capitán Marvel (también conocido como Shazam), Batman vs. Capitán América, Aquaman vs. Namor, Lobo vs. Wolverine, Hulk vs. Superman, Tormenta vs. Wonder Woman y Spider-Man vs. Superboy.
Todos estos enfrentamientos estarán divididos en dos bloques: **Marvel vs. DC** y **DC vs Marvel**, publicando cada compañía este material al 50 %



# JUDGE DREDD

DEJEN QUE ME PRESENTE, ME LLAMO DREDD Y SOY JUEZ DE MEGA-CITY UNO

## LLAMADME MR. BUEN TIO

SOY UN HOMBRE DURO PERO RAZONABLE SOBRE TODO, DURO

NO SOPORTO NINGUNA CLASE DE INFRACCIÓN DE LA LEY

Y TENGO AUTORIDAD PARA SENTENCIAROS AL INSTANTE. PUEDO MULTAROS O ENCERRAROS POR MUCHO TIEMPO.

ESTA ES MI PISTOLA

PUEDE DISPARAR SEIS CLASES DE PROYECTILES

DADME UNA RAZÓN Y NO DUDARÉ EN DISPARAROS CON UNA DE ELLAS

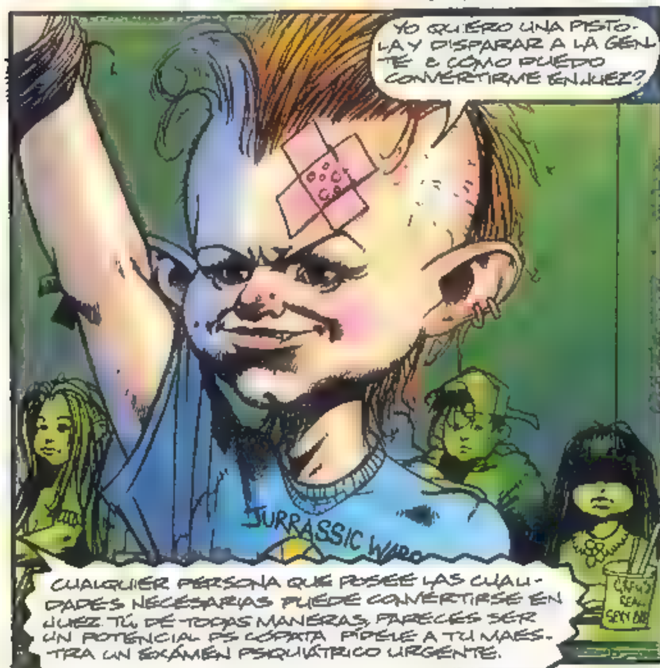
ASÍ QUE SEGUID MI CONSEJO MANTENEOS DENTRO DE LA LEY Y REZAD PARA QUE NUNCA OS ENFRENTÉIS A MÍ, PORQUE OS ARREPENTIRÍAIS

¿ALGUNA PREGUNTA?


NIÑOS ¿QUERÉIS PREGUNTAR ALGO AL JUEZ DREDD?


MELONY
¿HA M-MATADO A ALGUIEN, SEÑOR?


CLARO QUE SÍ, MELONY, A MUCHÍSIMA GENTE. DE HECHO, A MÁS DE MEDIO BILLÓN

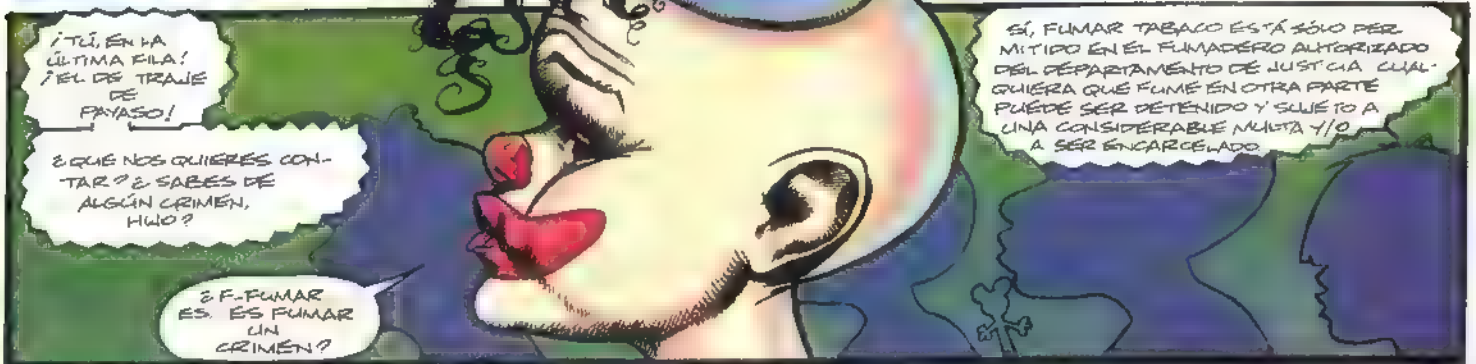

YO QUIERO UNA PISTOLA Y DISPARAR A LA GENTE ¿CÓMO PUEDO CONVERTIRME EN JUEZ?
JURRASSIC WARD
CUALQUIER PERSONA QUE POSEE LAS CUALIDADES NECESARIAS PUEDE CONVERTIRSE EN JUEZ. TÚ, DE TODAS MANERAS, PARECES SER UN POTENCIAL PSICÓPATA. PÍDELE A TU MAESTRA UN EXÁMEN PSIQUIÁTRICO URGENTE.


NO CREO QUE EL JUEZ DREDD HAYA SIDO UNA BUENA ELECCIÓN COMO OFICIAL DE ENLACE DE ESCUELA.
ES SÓLO UNA VEZ AL AÑO, SRTA. GRIDDLE. SONRÍA Y AGUÁNTESE.


MI PADRE DICE QUE HAY SÓLO UNOS MILES DE JUECES, Y MILLONES Y MILLONES DE NOSOTROS. ASÍ QUE LAS POSIBILIDADES DE QUE NOS COJAN SON MUY PEQUEÑAS
TU PADRE PARECE QUE NECESITA QUE LE INVESTIGUEN, HIJO. TEN POR SEGURO QUE LE VAMOS A VIGILAR
DREDD


AB C
DE F
DE HECHO, LAS POSIBILIDADES DE SER DETENIDOS SON MUY ALTAS


PARA DEMOSTRAROS LO FÁCIL QUE ES, HAREMOS UNA PEQUEÑA INVESTIGACIÓN AHORA MISMO
¿QUIÉN SABE DE ALGÚN CRIMEN?
THE CLOWN
SYNTHI-MILK
RAGE AGAINST THE MACHINE
KERMIT


¡TÚ, EN LA ÚLTIMA FILA! ¡EL DE TRAJE DE PAYASO!
¿QUÉ NOS QUIERES CONTAR? ¿SABES DE ALGÚN CRIMEN, HIJO?
¿F-FUMAR ES... ES FUMAR UN CRIMEN?
SÍ, FUMAR TABACO ESTÁ SÓLO PERMITIDO EN EL FUMADERO AUTORIZADO DEL DEPARTAMENTO DE JUSTICIA. CUALQUIERA QUE FUME EN OTRA PARTE PUEDE SER DETENIDO Y SUJETO A UNA CONSIDERABLE MULTA Y/O A SER ENCARCELADO.


¿CONOCES A ALGUIEN QUE FUME, CHICO?
YO, EH... BUENO, NO SÉ SI SE LO DEBERÍA DECIR. NO QUIERO METER A M-MI BISABUELO... EN UN LÍO.


TU BISABUELO... BIEN. CUÉNTAME
¡BILLY! ¡YA ESTÁ BIEN, NO DIGAS NADA!

¡JUEZ DREDD! ¡NO LE PERMITO ESTO! ¡NO ESTÁ NADA BIEN QUE HAGA DE ESTOS NIÑOS INFLUENCIABLES UNOS COMUNES CHIVATOS!

¡SRTA GRIDDLE POR FAVOR!

Y LE ADVIERTO QUE OCULTAR EVIDENCIA DE UN CRIMEN ES UN SERIO DELITO Y USTED CORRE PELIGRO DE CONVERTIRSE EN CÓMPLICE

¿QUIERES IR A LAS CELDAS, BILLY?

¡N-NO!

SI ME ESCONDES ALGO, AHÍ ES DONDE TE LLEVARÉ.

¡P-POR FAVOR, NO ME ENVÍE A LAS CELDAS!

BIEN, PUES CUÉNTAME LO DE TU BISABUELO, BILLY

NO SÉ SI ÉL FUMA, ÉL TI-TIENE UNA CAJA GRANDE DEBAJO DE LA CAMA QUE ESTÁ LLENA DE TABACO. PE-PERO NO HAY PROBLEMA SI ÉL NO LO FUMA, ¿NO?

¿QUIERES DECIR QUE ÉL LO VENDE?

SU-SUPONGO, LA GENTE VA A SU CASA Y LE DA DINERO A CAMBIO

VENDER EL TABACO ES MUCHO PEOR QUE FUMARLO. HAS HECHO MUY BIEN EN DENUNCIARLO.

¿CÓMO SE LLAMA TU BISABUELO Y DÓNDE VIVE?

NORMAN PARGET, SE-SEÑOR Y VIVE EN EL APARTAMENTO 49 KK EN EL BLOQUE JORDAN SHULTZ

¡ESTO ES MONSTRUOSO!

¡CHSSSST!

CIUDADANOS CORRIENTES COMO BILLY NOS PROVEEN CON MUCHA INFORMACIÓN. VAYÁIS DONDE VAYÁIS, HAGÁIS LO QUE HAGÁIS SIEMPRE HAY ALGUIEN VIGILÁNDOOS, Y TARDE O TEMPRANO NOSOTROS LO SABEMOS ¡AHORA ESTÁIS PREVENIDOS!

LO SIGUIENTE ES VERIFICAR EN NUESTROS ARCHIVOS EL SOSPECHOSO.

CONTROL, ¿QUÉ HAY DE UN TAL PARGET, NORMAN, 49 KK JORDAN SHULTZ?

TRES CONDENAS PREVIAS, DOS MENORES UNA POR TENER PECES TROPICALES SIN LICENCIA, Y OTRA POR CRUZAR LA CALLE IMPRUDENTEMENTE

EN ENERO DE 2113 FUE CONDENADO POR POSESIÓN DE TABACO, FUE ENCERRADO EN EL BLOQUE 150 TRES MESES Y LIBERADO EN ABRIL 2115.

PARECE SER QUE SE ESTÁ CONVIRTIENDO EN DISTRIBUIDOR

MUY BIEN, CONOCEMOS YA A NUESTRO SOSPECHOSO, VAYAMOS A DETENERLO, ¿BILLY, ESTÁ AHORA EN CASA TU BISABUELO?

N-NO SEÑOR, POR LAS TARDES SIEMPRE SE VA AL CLUB DE VIEJOS Y CARROZAS DE LA CALLE GUMMA.

LOS MÁS VIEJOS SON LOS AUTORES MÁS COMUNES DE LOS CRÍMENES RELACIONADOS CON EL TABACO, SUS ADICCIONES SE FORMARON ANTES DE INTRODUCIR LAS DURAS LEYES EN CONTRA DEL TABACO.

UN JUEZ NO NECESITA UNA ORDEN DE REGISTRO.

CLUB DE VIEJOS Y CARROZAS DE LA CALLE GUMMA.

VAMOS A IRRUMPIR POR LA CARA Y COJÁMOSLES CON LAS MANOS EN LA MASA

SLAM!

¡AAAH!

HAY UNA PESTE INCONFUNDIBLE A TABACO

CONTROL: LLAMAD A LOS FORENSES, HAREMOS ANÁLISIS DE SANGRE A TODOS, Y TRAED UNA FURGONETA. PODRÍA HABER DETENCIONES.

¡FUMANDO EN LOS LAVABOS, EH! ESTÁN TODOS DETENIDOS.

¡ALGUIEN HA CANTADO!

SPANG!

SPANG!

SPANG!

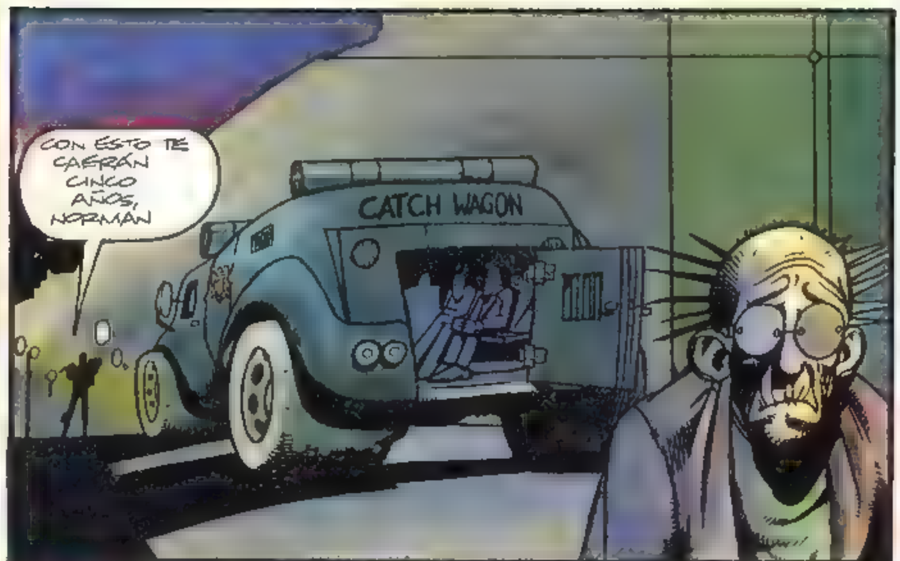
¡QUÉ NADIE SE MUEVA!

¡DETENEDLE CHICOS!

¡UNNG!

¡AY MI MADRE! TENGO QUE TIRAR TODA LA EVIDENCIA!

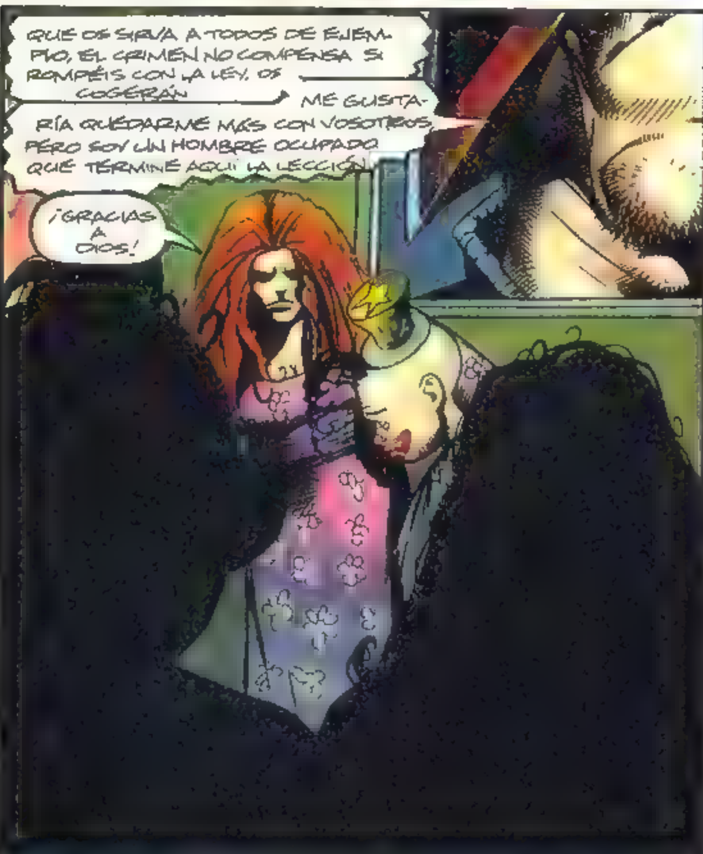

NO TIRES DE LA CADENA, ABUELO.
¡ULP!
DEDICATED TO MY BROTHER AND SISTER
GOOD GOLLY MISS MOLLY
SKATE NIGS CLUB

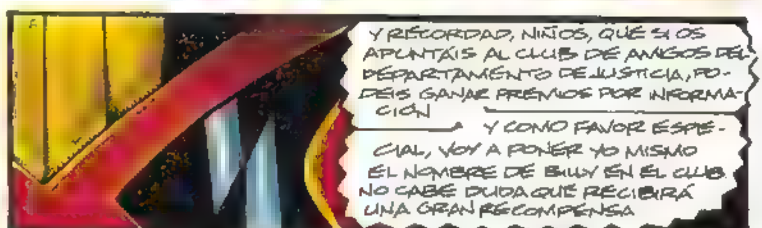

CON ESTO TE CAERÁN CINCO AÑOS, NORMAN.
CATCH WAGON


LO SIENTO, BISABUELO. ÉL HIZO QUE SE LO DIJERA.
¿BILLY ?

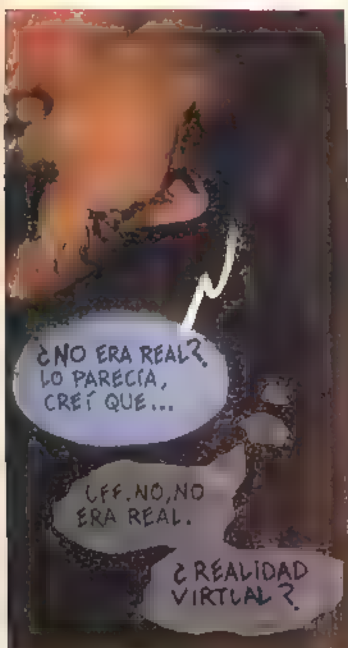

P- POR FAVOR, JUEZ DREDD. NO QUIERO QUE DETENGA A MI BISABUELO.
ES TARDE PARA ESO, BILLY.
PERO ÉL NO ES UN HOMBRE MALO.
DILE ESTO A TODOS LOS ADICTOS AL TABACO QUE ÉL AYUDA A CORROMPER.


NO. PUEDES ESTAR ORGULLOSO DE LO QUE HAS HECHO HOY, BILLY. UNA LECCIÓN DURA HOY EVITARÁ QUE TU BISABUELO COMETA UN DELITO PEOR EN EL FUTURO.


QUE OS SIRVA A TODOS DE EJEMPLO, EL CRIMEN NO COMPENSA. SI ROMPÉIS CON LA LEY, OS COGERÁN.
ME GUSTARÍA QUEDARME MÁS CON VOSOTROS, PERO SOY UN HOMBRE OCUPADO. QUE TERMINE AQUÍ LA LECCIÓN.
¡GRACIAS A DIOS!


Y RECORDAD, NIÑOS, QUE SI OS APUNTÁIS AL CLUB DE AMIGOS DEL DEPARTAMENTO DE JUSTICIA, PODÉIS GANAR PREMIOS POR INFORMACIÓN.
Y COMO FAVOR ESPECIAL, VOY A PONER YO MISMO EL NOMBRE DE BILLY EN EL CLUB. NO CABE DUDA QUE RECIBIRÁ UNA GRAN RECOMPENSA.

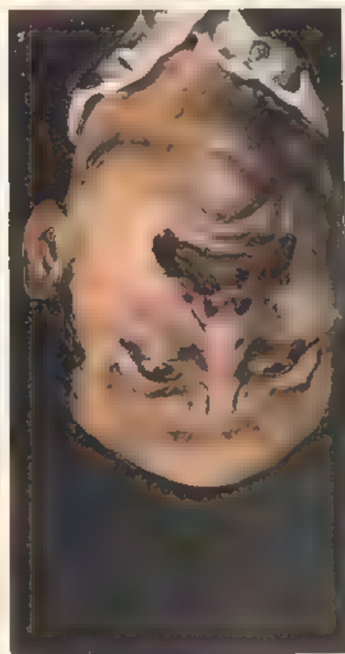

Y LLAMADME MR. BUEN TÍO.
FIN.


¿NO ERA REAL? LO PARECÍA, CREÍ QUE...
UFF. NO, NO ERA REAL.
¿REALIDAD VIRTUAL?


KK

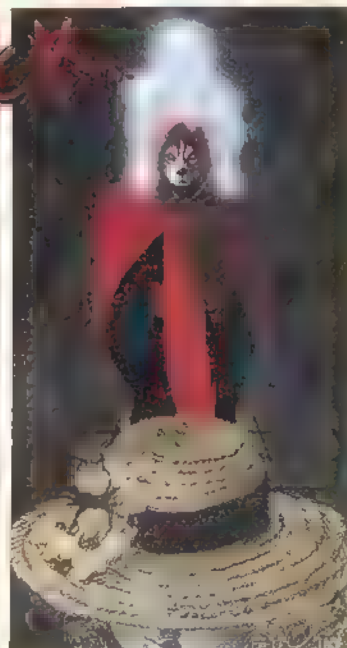


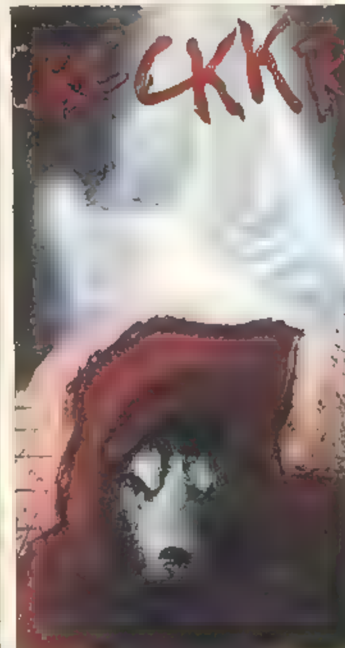


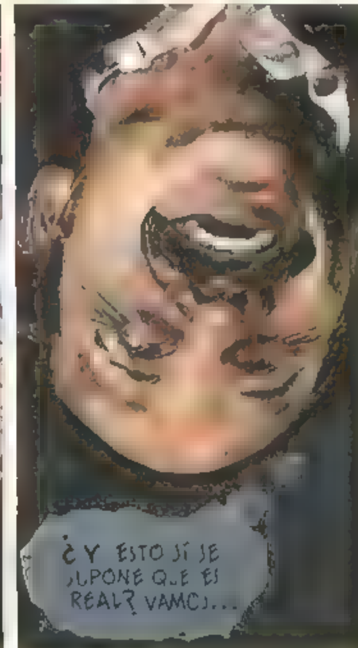









CKK


¿Y ESTO SÍ SE SUPONE QUE ES REAL? VAMOS...

¡EH! USTED, SÍ, EL CARA DE PERRO, ¿PODRÍA DECIRME QUÉ ESTÁ PASANDO?

¿BOSTON? JODER, QUÉ PROGRAMA VIRTUAL MÁS INCREÍBLE. AL PRINCIPIO, CASI ME HACÉIS PICAR, PERO QUÉ VA, YA ENTIENDO...

...EL "MUSHER" DEBIÓ PONERME EL CASCO MIENTRAS DORMÍA Y ESTO ES IRREAL, AUNQUE ES DEMASIADO PERFECTO PARA...

¡SILENCIO!

¡PERO SI HABLA Y TODO!

¡CÁLLATE! ¡¡CÁLLATE!! ESTO ES REAL.

TAN REAL COMO UNA PESADILLA, EL INFIERNO, O LA MISMÍSIMA MUERTE.

DESDE QUE UN TCHOUKTCHE ENGANCHARA UN LOBO A UN TRINEO HACE 4000 AÑOS, NUESTRAS RAZAS HAN ESTADO LIGADAS AL HOMBRE DEL ÁRTICO. HEMOS SOPORTADO LATIGAZOS, TORTURAS, MUERTES...

...PERO CONTINUAMOS SIENDO UN ENTE CLAVE DEL ÁRTICO, UNA FUERZA NATURAL INTRÍNSECA DEL POLO.

¡PERO TÚ. ¡¡TÚ llegaste, construiste esas placas y transformaste a cientos de perros!

EXPERIMENTASTE CONTRANATURA, Y ahora debes pagar por tu enfermedad virtual.

YO SÓLO SOY UN ENCARGADO. ¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO?

El terror es un síntoma de credulidad.

Cuando creas, morirás.

¡¡ESTO ES UNA LOCURA!!

¡JÓDETE!

WHAM

«TENGO QUE DEJAR DE CORRER. ME VAN A ESTALLAR LOS PULMONES.»

LIBERARSE HA SIDO DEMASIADO FÁCIL. INCREÍBLEMENTE FÁCIL. SI ELLOS NO HUBIESEN QUERIDO QUE ME ESCAPASE NO ME HABRÍAN ATADO CON UNA CUERDA MEDIO PODRIDA.

PERO, ¿POR QUÉ HABRÍAN QUERIDO QUE ME ESCAPASE? ¿PARA CAZARME?

¿Y QUÉ SE SUPONE QUE HICIERON? ¿SACARME DEL HIELO?

¡PERO VAMOS!

ESTOY DANDO POR SUPUESTO QUE ESTO ES REAL, Y ES IMPOSIBLE. BOSTON HABLANDO, ESTA "CATEDRAL" DE PESADILLA

PERO SI ESTO FUESE UN PROGRAMA VIRTUAL COMO PENSÉ EN UN INICIO, YO LO NOTARÍA. NADA INFORMÁTICO ES TAN REAL.

Y AUNQUE NO LO NOTASE, EN ÚLTIMO EXTREMO PODRÍA TOCARME LA CARA Y TOCARÍA EL CASCO REAL; PERO NO LO NOTO.

A NO SER QUE EL PROGRAMA VIRTUAL LO BORRE DE SU REALIDAD INFOGRÁFICA Y DE MI FICCIÓN SENSORIAL. PERO, ¡JODER! ES DEMASIADO REBUSCADO.

SI NO ES REAL Y TAMPOCO ES VIRTUAL, ¿QUÉ ME QUEDA? ¡¿ESTOY LOCO?!

COMO UNA CABRA.

15.i
















16







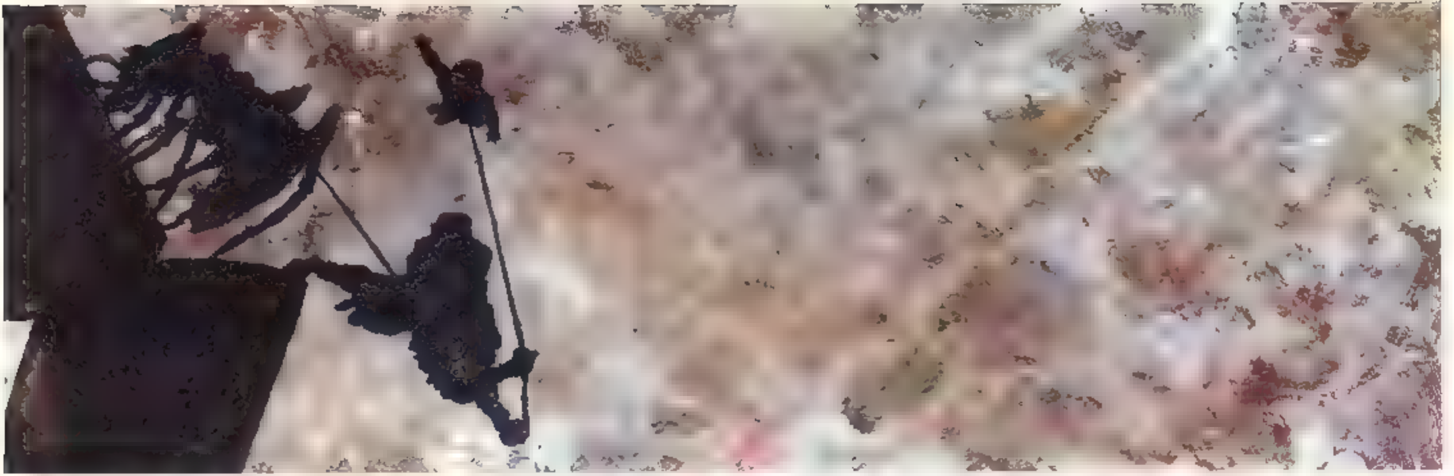





Sangre, Sangre, Sangre...

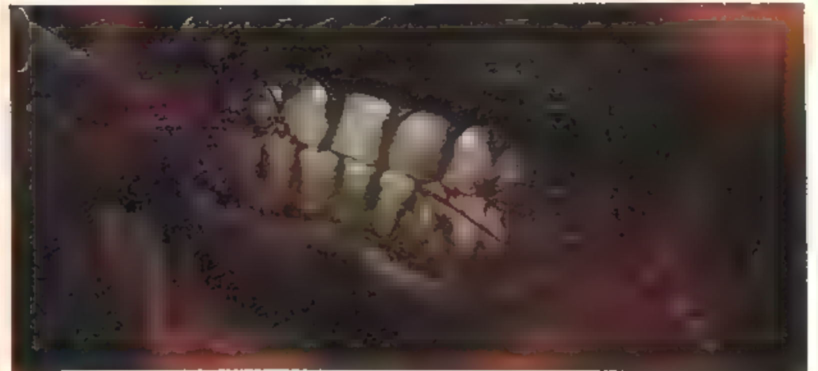

ESOS OJOS...


¡¡TÚ ERES SUS OJOS!!










AHORA SOLOS TÚ Y YO, PERRA CIEGA.

El HUSKY permanece inmó-
vil cuando el silencio vuelve a
...ar las paredes de la catedral

Ahora, como siempre, se pregunta qué sentido tiene este continuo ritual de inducción a la locura, que sólo CONDUCE a un hombre tras otro al abismo.

Y entonces recuerda que es la primera vez que ha estado aquí. ¿Cómo puede saber, por tanto, que ha habido otros?

Sólo una idea perdura. "¿Y SI YO NO FUESE UN HUSKY? Y SI NO LO SOY.. ¿QUÉ SOY? ¿Y POR QUÉ ESTOY AQUÍ?

HACE UNAS HORAS SU TAREA ESTABA CLARA, seguía un camino trazado. AHORA es asaltado por un mar de dudas: "QUIZÁS ÉSTA SEA UNA PENITENCIA PARA EXPIAR LOS PECADOS DE... DE UNA VIDA QUE NO RECUERDO Y POR ELLO DEBO SEGUIR LOS DICTADOS DE UN ENTE SUPERIOR. DE DIOS"

"¿DIOS? ¿QUÉ ES DIOS? ¿QUÉ HACE ESA PALABRA EN MI MENTE? HACE UN MINUTO NI SIQUIERA ESTABA AHÍ, PERO AHORA TENGO CONCIENCIA DE ELLA. ES IMPORTANTE."

"DIOS ES EL INDUCTOR, LA CAUSA Y LA JUSTIFICACIÓN DE MIS ACTOS. LO SÉ."

EL VELO que nublaba su conocimiento desaparece lentamente... y entonces... comprende.

YO SOY EL HIJO...

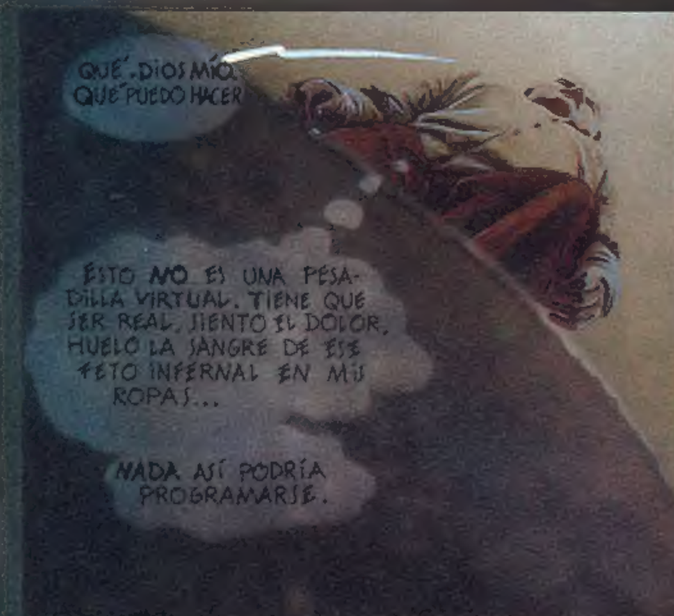






¿HAS ENCONTRADO YA LA JUSTIFICACIÓN QUE TANTO ANHELAS?
¿"MUSHER"?
YO...NO LO ENTIENDO... ¿POR QUÉ?


¡¡HA MUERTO!! ¿POR QUÉ?


QUÉ...DIOS MÍO QUÉ PUEDO HACER
ESTO NO ES UNA PESADILLA VIRTUAL. TIENE QUE SER REAL, SIENTO EL DOLOR, HUELO LA SANGRE DE ESE FETO INFERNAL EN MIS ROPAS...
NADA ASÍ PODRÍA PROGRAMARSE.


PERO SI ES REAL, NO ES RACIONAL, VA EN CONTRA DE CUALQUIER LÓGICA. NI SIQUIERA TIENE RAZÓN DE SER COMO VENGANZA.
DEBO ESTAR MUERTO Y ESTO ES MI INFIERNO, SUPONGO QUE CADA UNO TENDRÁ EL INFIERNO QUE SE MERECE. AQUELLA MONJA SERÍA UN ÁNGEL, O UN DEMONIO, LA ÚLTIMA SEÑAL. CAÍ AL AGUA Y MORÍ CONGELADO...


PERO SI ESTO ES EL INFIERNO, ¿CUÁNTO DURARÁ ESTA SITUACIÓN? ¿ETERNAMENTE?
NADA DE ESTO TIENE SENTIDO





"EL TERROR ES SÍNTOMA DE CREDULIDAD. CUANDO CREAS MORIRÁS."

NO PUEDE...

¡¡NO PUEDE SER REAL!!

"LA FUENTE DE TODAS LAS MISERIAS PARA EL HOMBRE NO ES LA MUERTE, SINO EL MIEDO A LA MUERTE."

EPÍCTETO (50-125) filósofo griego.

**Me parece casi imposible estar escribiendo estas líneas. CIMOC llega este mes a su número 175. Más de 175 meses ofreciendo un contenido lleno de variedad, donde hemos podido ver los primeros trabajos de quienes ahora se han consolidado en el mundo del cómic, como de aquellos que se vieron limitados a una digna representación de sus páginas. Las diversas etapas que ha presenciado el interior de esta revista han sido en la mayoría de casos un baremo para la salud del cómic internacional y nacional. Incluso muchos entendidos en cómic señalan a CIMOC como referencia a las últimas tendencias. Espero que se equivoquen, pues por mucho que se haya intentado salvar este momento, CIMOC no puede evitar dirigirse hacia su desaparición. CIMOC... se muere. Era tan previsible como inevitable, y finalmente el próximo mes os tendré que decir adiós. Y tras esta triste confirmación de lo que podéis leer en la editorial de Rafa Martínez, doy paso a las cartas de este mes.**

**Ramón Javier Castro**
Las Palmas de G.C.
*(...)Queremos hacer saber que pertenecemos a una generación amamantada a base de viejos arquetipos prefijados y al contrario de la mayoría de autores actuales de comics que reflejan en sus obras la aún palpitante influencia de viejos maestros a los que ellos rinden culto en cada una de sus creaciones echándole así otra pala de tierra a la moribunda originalidad que empieza a ser considerada ya por algunos una auténtica utopía al igual que la consagrada libertad. En cambio nuestro estilo podríamos definirlo en pocas palabras como la contrainfluencia, es decir, valernos de la experiencia aportada por otras obras para dar vida a un estilo personal que no repite viejos lamentos, sino que grita para romper esa campana de vidrio, esa apatía que rodea a gran parte del cómic actual.*
*Las palabras callan y los hechos hablan, y sólo hay una forma de mostraros nuestro trabajo: un dibujo sobrio y refinado acomodado a guiones revolucionarios e impredecibles. Y he ahí la piedra angular y principal razón entorno a la que gira esta carta, el formato, desconocemos la forma correcta en que debemos presentar nuestro trabajo, ya sabéis, tipo de papel, tinta, etc...*
*Y llegados a este punto, nos despedimos u no por falta de tinta, sino de esencia, esencia que pretendimos exponer en esta carta. Así os enviamos un ruego para que nos respondáis a estas líneas. En ningún caso apelamos a vuestra caridad, sino a vuestros consejos y valoración crítica de trabajos que esperamos haceros llegar en un futuro no muy lejano espero.*

Ante todo, quiero advertir a los lectores que esta carta está "recortada" en su introducción. Yendo al grano, y ahora ya me dirijo a Ramón Javier, creo que te enrollas más que el presidente del At. de Madrid. Bastaba con decir algo así como "Un amigo y yo estamos interesados en presentaros un proyecto de historieta. ¿Qué sistema nos aconsejas para presentarlo?". No sé, chico, pero espero que no seas el guionista de este proyecto, pues lo tuyo no es escribir. Tampoco comprendo que necesites preguntarme a mí el tipo de papel a emplear. Hay muchos tipos de papel de dibujo, y basta con ir a una papelería más o menos surtida para poder escoger el papel que más interesa.

**Santiago Gutiérrez Gómez**
Vigo (Pontevedra)
*No dejo de leer nunca tu sección ya que siempre encuentro trucos muy útiles y comentarios muy amenos. Pero si en el nº 171 de CIMOC te quedabas "de una pieza" ante la pregunta de un paisano mío, más de piedra me he quedado ya al conocer tu respuesta: decías en ella que hace años que no ves a nadie trabajar con plumilla.*
*Pues bien, me gustaría que me dijeses qué material usan genios como Jesús Redondo, Warnant o Bedú (por ej.) para conseguir tanta variedad de trazo. Creía que dibujaban con plumilla, pues no conozco otro medio que permita variar el grosor de una misma línea de un solo trazo.*
*Y ya que estamos por preguntar, me gustaría saber sobre qué papel dibujan y algún tracal más acerca de los originales: ¿escriben ellos los mismos textos en cada viñeta o se limitan a hacer el "bocadillo"? ¿Colorean las viñetas los propios dibujantes o eso es cosa aparte?*
*Muchísimas gracias anticipadas, soy un curioso ávido de saber.*

Como he contestado antes con otras palabras, el papel es algo casi tan personal como la firma, por lo que cada dibujante recurre a un papel diferente. Lo importante en todo caso es ser consciente de que un papel sobre el que deba dibujarse a tinta, no debe ser poroso, pues el trazo podría quebrarse. En el caso de los originales de Miguelanxo Prado, el papel es muy poroso, ideal para sus "trazos de tiza" particulares.
Y en cuanto al tema de las plumillas... cometí un grave error al no aclarar que tu paisano hacía referencia a las rotulaciones, y no a los dibujos. De ahí que el ejemplo al que recurrí entonces fuera al de un rotulista habitual de NORMA.

*Bruno Martínez Tabarés*, de Burgos, tiene 19 años y es un estudiante de COU que dedica gran parte de su tiempo libre al dibujo. En consecuencia, ha bastado un pequeño acopio de valor para lanzarse a la primera casa de fotocopias con el fin de hacerme llegar unas muestras de sus dibujos. Pero lo cierto es que no sé qué decirte. Veo unas caricaturas con estilo propio, con gran detallismo y cuidado en su realización, y una soltura de profesional. Y puesto que la calidad de dibujo me parece estupenda, te aconsejo que pruebes con algo más concreto: una tira, un chiste, una historia de media página... Tienes todos los números para poder enfocar tu afición hacia algún dominical, aunque sea de ámbito local. Así, además de pasártelo bien, quizá te de algo más a conocer. ¿Quién sabe?

*Walter Plitt Quintín*, de Trinade Florianópolis (Brasil), es un profesor de historia chileno afincado en la capital internacional de la samba, que me envía unas fotocopias de unas historietas realizada en blanco y negro, como la que ilustra el fondo de esta sección. Lo cierto es que tienes gracia para dibujar chicas, y podrías ganarte un lugar fácilmente en una publicación del estilo de la desaparecida Humor A Tope. Pocos consejos puedo darte, pues te veo maduro en el terreno del dibujo. En todo caso, te aconsejo que vigiles las tendencias actuales del cómic, pues podrías conseguir buenos géneros donde desarrollar tus historias de humor y, digámoslo así, "sexo leve". Donde ya no me convences demasiado es en la ilustración de grises con el dibujo del gladiador a toda página. Creo que por ahí se desluce mucho tu dibujo.

Y con esta carta llegamos al final de este penúltimo Sobres y Cartas. El próximo mes os espero en un Cimoc Extra de 128 páginas, donde dispondré de varias páginas para despedirme de todos vosotros. ¡No faltéis a nuestra última cita!

**Prof. Sigrid**







MOEBIUS
El Hombre de Ciguri

**SANGRE AZUL**
**ENKI BILAL**
**Edición en cartoné**
**64 páginas • 1.800 ptas**

**TANGENCIAS**
**MIGUELANXO PRADO**
**Colección**
**Miguelanxo Prado, nº 2**
**Edición en rústica**
**48 páginas • 1.200 ptas**

**EL HOMBRE DE CIGURI**
**MŒBIUS**
**Mayor Fatal/2**
**Edición en cartoné**
**64 páginas • 1.800 ptas**

# LOS ULTIMOS DE MONSTRUOS DEL COMIC 3

NORMA Editorial

